

روايات مصرية الجيب

أهـور

89

ليل ونهار

الجزء الثاني



Looloo

www.dvd4arab.com

المؤسسة العربية للتوزيع

القاهرة - مصر

ت. ٥٥٥٥٥٥٥ - ٥٥٥٥٥٥٥

١٩٩٩

هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروى هذه المشاعر ..
فيعود إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعنى الرحب : حب الحبيب .. حب الأبن ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث
الزهور البائسة في صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات
الجفاف .. فتشيع عبرها الفواح في ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .

إن الحب بمعنى الكبير .. ومعناه السامي ، وبإبتعاده عن
الآثنية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأنطماخ المادية والآثنية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشيق عبرها ، فتحرك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الاحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

١ - شيء ما .. بيننا ..

حدي (طارق) في وجهها قائلاً :

- لقد التقينا من قبل .. أليس كذلك ؟

قالت (سماح) وهي تجد صعوبة في السيطرة على
مشاعرها :

- أعتقد ذلك .

- نعم .. لقد كان ذلك في نادي (الزهور) .

- هل أنت عضو بالنادي ؟

قال بون أن يقوى على إبعاد نظراته عنها :

- كلا .. لقد ذهبت لمقابلة أحد الأشخاص هناك .

قالت بتلقائية :

- لذلك لم تتح لنا الفرصة للالتقاء مرة أخرى .

ملحوظة : اقرأ الجزء الأول من هذه الرواية : العدد (٨٦)
حب وحرمان .

هم بأن يقول لها : إنه ذهب إلى النادي محلولا لثور
عليها ، وسعيًا وراء مشاهدتها ، لكنه لم يتمكن من
ذلك .. إلا أنه تراجع عن ذلك خوفًا من أن تسيء فهمه .

ساد بينهما صمت عميق استمر لبرهة من الوقت ..
لكنه قطعه قائلاً :

- هل جئت لزيارة أحد هنا ؟

هزت كتفها قائلة :

- كلا .. لقد مررت هنا بالصدفة .

ابتسم قائلاً :

- يبدو أنك تميلين إلى هذا الشاليه .

تطلعت إلى الشاليه قائلة :

- نعم .. أظن ذلك .

قال وقد أحس بشيء من الألفة يسرى بينهما
سريعاً :

- برغم أنه يبدو متواضعاً ؟

***** ٦ *****

- بالعكس .. إن أجمل ما فيه هو بساطته .. كما
أن موقعه رائع ..

وابتسمت وهي تردف قائلة :

- لينك رأيته العام الماضي .

ابتسم بدوره قائلاً :

- كيف كان يبدو في العام الماضي ؟

- أسوأ بكثير مما تتصور .. لكن .. ها هو ذا قد
أصبح في صورة تليق بموقعه بعد أن أزيلت أكوام
القمامة التي كانت تحاصره ، وأعيد طلاؤه من جديد .

- إذن .. فقد أعجبك في صورته الحالية .

- بالطبع .. ولو أتى كنت معجبة بهذا المكان
دائمًا حتى إنني حاولت شراءه أنا وأمي .. لكن
صاحبه رفض أن يفرط فيه .

- هذا من حسن حظي .

قالت مستوضحة :

- ماذا ؟

***** ٧ *****

قال (طارق) مستدركاً وهو يحاول تغيير الموضوع :

- إذن .. فأنت تتردد بين كثيراً على (مراقباً)
بصحبة والدتك ؟

- إننا نمتلك فيلا هنا .. على مسافة قريبة من هذا
الشاليه .

- حقاً ؟! إذن فما حاجتك - أنت ووالدتك - لمثل هذا
الشاليه المتواضع ، مادمت تقيمين في فيلا أنيقة
كمعظم الفيلات التي أراها هنا ؟

- بالنسبة لي فالأمر مختلف عنه بالنسبة لأمي ..
فهي كانت تعتبر أن هذا الشاليه يسيء في مظهره
للمكان .. أما بالنسبة لي فقد أردت أن أتخذ منه
مكاناً للاختلاء بنفسى .. وتحويله إلى عالم خاص
بي أنظمه بالطريقة التي أريدها .

فأعيد طلاءه باللون الذي يعجبني .. وأزرع
الحديقة الصغيرة المحيطة به بالزهور التي أرتاح
إليها .. وأنظمه من الداخل بطريقة أجمل وأبسط من
مظاهر البذخ الموجودة في الفيلا .

- إذن .. أرجو أن يكون لون الطلاء الذي ظلى به
الشاليه قد أعجبك .

- إنه نفس اللون الذي كنت سأختاره .

إن الحديقة بحاجة لبعض الوقت ، لكي تظهر آثار
المجهود الذي بذل فيها .

نظرت إليه بدهشة ، وقد أحست بأنه يتحدث عن
الشاليه كما لو كان يمتلكه .

وازدادت دهشتها حينما سألها قائلاً :

- هل تحبين أن تربيه من الداخل ؟

حدقت في وجهه قائلة :

- هل لك علاقة بصاحب الشاليه ؟

ابتسم (طارق) قائلاً :

- نعم .. إنه ملك لي .

تراجعت خطوة إلى الوراء وهي مازالت تحديق في
وجهه قائلة :

- هذا غير صحيح .. لقد سمعت أن صاحب الشاليه ...

قاطعها قائلاً :

- رجل يتجاوز الستين من عمره .. نعم .. هذا حقيقى .. لكنه توفى الآن .. وقبل وفاته منحنى ملكية هذا الشاليه .

وهذه هي المرة الأولى التى آتى فيها إليه هذا العلم .

- هل يعنى هذا أنك اشتريته منه ؟

ابتسم (طارق) قائلاً :

- كلا .. لقد قلت لك إنه منحنى إياه .. فلما لا أملك ثمن مثل هذا الشاليه برغم تواضعه .

لكنه قدمه لى لأنه كان يحبنى .. ويحب لوحاتى .. فأراد أن أتخذه مرسماً وملجأ لى للهرب من حرارة الصيف .. فصاحب هذا الشاليه كان عمى رحمه الله .

- آه .. لقد فهمت .

***** ١٠ *****

واستدركت قائلة :

- لكن .. لماذا لم توضح لى ذلك من البداية ؟

- لقد أردت أن أعرف رأيك فيه بدون مجاملات .

قالت (سماح) وهى تتأمله دون ارتباك أو خجل هذه المرة :

- إذن .. فأنت رسام .

- نعم .

- لقد استنتجت ذلك .. حينما رأيته فى النادي أول مرة .. لقد كنت ترسمنى .. أليس كذلك ؟

- فى الحقيقة لم أكن لأستطيع أن أمنع نفسى من ذلك .. فقد وقعت عيناي على وجهه طالما حلمت برسمه .. وأى فنان لو كان مكافئ لفعل نفس الشيء .

قالت له بدلال :

- هل كونك فناناً يعطيك الحق فى أن ترسم الآخرين دون الحصول على إذن منهم ؟

***** ١١ *****

- أعتقد ذلك .

- كيف ؟

- الفنان أسير الطبيعة والجمال .. وقد منحك الله
وجهاً جميلاً يصعب على رسام مثلي أن يتجاهله ،
ولا يقع في أسرهِ .

قالت (سماح) وقد أحست بشيء من الطرب
انجذبت إليه مشاعرها :

- ماذا تعنى ؟

- لقد أسرني هذا الوجه الجميل .. فتوقفت لأرسمه ..
هذا ما أعنيه ببساطة .

- ترى كم من الوجوه الجميلة التي جعلتك تتوقف
لرسمها ؟

- أعرف فقط أنك أجملهن .

ازدانت حيرتها .. لهذا التآلف السريع الذي جعلهما
يستغرقان في هذا الحديث دون كلفة .. ودون إحساس
بالوقت ، وكثيرهما كانا يعرفان بعضهما منذ سنوات طويلة .

بل إنها وجدت نفسها منجذبة لحديثه كما لم يحدث
بالنسبة لأي شخص آخر من قبل .

وكانت هذه نفس المشاعر التي يحسها ، وعيناه
تأملانها بنظرات اختلطت فيها مشاعر الفنان
بمشاعر الإنسان .

وقد أحس بأن اللوحة التي رسمها لم تعبر عن
الجمال الحقيقي لهذا الوجه كما يراه الآن .

وعاد وجه (سماح) ليتموج مصطبغاً بقلوب قوردي ..
وقد أحست بأنه يتغلغل في أعماقها بنظراته اللامعة .

وحاولت التغلب على خجلها قليلة :

- هل أحضرت اللوحة التي رسمتها لي معك ؟

قال لها بصوت دافئ :

- إنها لم تفارقني قط منذ أن رسمتها .

- إذن .. هل يمكنني أن أراها ؟

- يمكنك بالطبع .. تفضلني معي لتريها بالداخل .

وقفت مترددة للحظة .. فسلها قفلاً :

- هل تخشين منى ؟

- كلا .. ولكن ...

- ألا تريدان أن ترى كيف يبدو هذا الشاليه من الداخل ؟

وصمت برهة يرقب تردها قبل أن يردف قفلاً :

- أرجوك .. أن تثقى بى .

نظرت إليه قائلة بصدق :

- إتنى أثق بك .

وتقدمت بصحبته إلى داخل الشاليه ، وقد أحست

بشيء من الرهبة فى البداية .

لكن سرعان ما زالت هذه الرهبة وتآلفت مع

المكان .. كما تآلفت مع صاحبه من قبل .

كان الشاليه مكوناً من حجرتين وصالة صغيرة .

واحدة مخصصة للنوم .. وأخرى مزودة باللوحات

وأدوات الرسم .

أخذت تتأمل لوحاته .. بعضها كان يعبر عن
الاتجاه الحديث فى الرسم بمدارسه المختلفة ..
وبعض الآخر كان يمثل المدرسة الكلاسيكية فى
الرسم التى تعتمد على الطبيعة .

ولأنها لم تكن متخصصة مثله .. فلم ترق لها كثيراً
تلك اللوحات السيريالية التى تعبر عن الاتجاه الحديث .

لكنها انبهرت بلوحاته التى تعبر عن الطبيعة ..
وفى كلتا الحالتين فقد أحست بأنها أمام فنان حقيقى .

وما لبثت أن كشفت الغطاء عن إحدى اللوحات ..
فوقفت مشدوهة أمامها .

لقد كانت تحفته الأخيرة (عروس البحر) .

وتأملت وجه تلك الحسناء التى تظهر فى اللوحة
بدهشة شديدة ..

فقد كان وجهها .

٢- الحلم .. والواقع ..

علقت (سماح) إلى فيلتها وقد اعتراها تغيير واضح .. فقد بدت هائمة تصبح في أرجاء السماء وتطير بين السحاب .

أرأيت أن تتفرد بنفسها لتفكر فيما حدث لها اليوم .. وليس لتفكر فقط بل لتبحث بنفسها إلى عالم من الخيال .. وتسترجع حلمًا جميلًا عاشته اليوم وهي مستيقظة .

لم يعد هناك مجال للتراجع أو التساؤل .. لقد أحببت .

ولم تكنها خفقات قلبها الأولى حينما وقعت عيناها لأول مرة على هذا الشاب .. فقد أعلنت تلك الخفقات عن أنه الشخص الذي اختاره قلبها .

وكشف اللقاء الذي جمع بينهما اليوم .. عن أنه الشخص الذي اختاره لها قهرها .

إن ما حدث لها اليوم يبدو كالخيال .. خيال عاشته كحلم وتحول اليوم إلى حقيقة .

واستعانت في ذهنها تلك اللوحة التي رأتها اليوم .. (عروس البحر) .. كما استعانت في خيالها صورة لفارس أحلامها المجهول .. الذي التقت به منذ ساعات قليلة .. في نفس المكان الذي هفت إليه مشاعرها .. لقد شملها شعور رائع جعل يدها ترتجف حين وقلت أمام المرأة تتفرس في صورتها المنعكسة .. وهي تتسائل عما إذا كانت تستحق بالفعل أن تكون عروس البحر .. التي تشارك الطبيعة جمالها كما صورها (طارق) في لوحته ؟

لم تشعر بالوقت وهي مستغرقة في خيالاتها وأحلامها .. إلا حينما كررت أمها نداءها .. فتنبهت وارتلت من عالم الخيال إلى عالم الواقع .. فغادرت حجرتها لتبى نداء أمها .

سألتها أمها قائلة :

- أين كنت ؟

قالت (سماح) مرتبكة وكأنها تخشى أن تكتشف أمها سرها :

- في حجرتي .

- وماذا كنت تفعلين في حجرتك كل هذا الوقت ؟

- لا شيء .. كنت أستريح قليلاً عقب جولة اليوم .

- لكنني ناديتك كثيراً .. دون أن تسمعينى .

- معذرة يا أمى .. يبدو أنني قد غفوت قليلاً وأنا ممددة على الفراش ..

كانت هذه هي المرة الأولى التي تضطر فيها (سماح) للكذب على أمها ، حتى لو كانت إحدى تلك الأكاذيب البيضاء .

لكنها أحست لأول مرة أن لديها ما يستحق إخفاءه .. ليس عن أمها فحسب ، بل عن العالم بأسره .

فلديها مشاعر ثائرة وعاطفة خفاقة .. تعجز عن السيطرة عليها أو الكشف عنها خاصة في هذه الآونة .. لأنها تربكها وتخيفها بقدر ما تسعدها وتبعث بالبهجة في أوصالها .

***** ١٨ *****

نظرت الأم إلى ابنتها باسمعة .. وقد لاحظت تلك الطفرة التي ظهرت واضحة على وجهها .. وكشفت النقاب عن ذلك البريق الذي ينبعث من عينيها .

قالت لها الأم وهي ترمق ابنتها باعجاب :

- ما شاء الله يا بنيتى .. إنك تلوحين موردة لوجنتين ، وتبدين في أجمل صورة اليوم .

ازداد تورد وجهها وهي تتساعل عما إذا كان للحب مظاهر وعلامات تبدو واضحة على وجه المحبين .. فتبدل ملامحهم إلى هذا الحد ؟

سألتها أمها قائلة :

- هل ذهبت لزيارة صديقك ؟

قالت (سماح) وهي لا تعي سؤال أمها :

- هه ؟

- (سماح) .. ماذا بك ؟ لماذا تبدين شاردة هكذا ؟

- ماذا كنت تقولين يا أمى ؟

***** ١٩ *****

- لقد سألتك عما إذا كنت قد التقيت بصديقك أم لا ؟

- آه .. فى الحقيقة إبنى لم أجدها .. أظن أنها لم
تحضر بعد .

- إذن أين كنت كل هذا الوقت ؟

- كنت أجدول على الشاطئ .. الأترين كم أن الجو
صحو وجميل ؟

سألتها الأم وهى تنفّس فى وجهها :

- ألم تلتقى بشخص ما فى أثناء تجوالك ؟

قالت لها (سماح) مرتبكة :

- شخص ما ؟ كلا .. ومن يكون هذا الشخص ؟

- أنا التى أسألك .

قالت (سماح) وهى تتردد لعابها :

- وأنا أجبتك .

- حسن .. لقد أردت أن أتأكد فقط .

نظرت إليها وهى تحاول أن تعرف السر وراء هذا
التساؤل .

وسرعان ما اكتشفت هذا السر حينما قالت لها أمها :

- لقد علمت أن (عزت الوسىمى) قد حضر إلى
(مراقيا) .. وقلت إنه ربما كان قد التقى بك .

(عزت الوسىمى) .. من ؟

نظرت إليها الأم باستنكار قائلة :

- (عزت) .. صديق (رءوف) الثرى .. هل
نسيت به هذه السرعة ؟

أحصت باتقباض وتوتر لدى علمها بذلك قائلة :

- آه .. وما الذى أتى به إلى هنا فى هذا التوقيت ؟

قالت الأم بدهشة :

- ولماذا لا يأتى ؟ ألم يخبرنا من قبل أنه يمتلك

فيلا فى (مراقيا) ؟

- إبنى تكلم عن هذا التوقيت بلذات .. فى أثناء وجونا

فى (مراقيا) ..

لا بد أنك قد أخبرته بذلك .

- إننى لم أخبره بشيء ولم أره منذ تلك الدعوة
التي جمعنا معه .

لا بد أنه علم بذلك من (رعوف) .

واستطرت قائلة بخبث :

- أو ربما أن اهتمامه الواضح بك جعله يتحرى
عنك ، ويعرف أنك قد جئت إلى (مراقيا) فى هذا
التوقيت ، فأثر أن يلحق بك .

قالت (سماح) بعصبية وقد بدد هذا الخبر مظاهر
السعادة التي كانت تحتويها منذ لحظات :

- لى .. أرجوك .. لقد أوضحت لك من قبل .. إننى
لا أشعر بارتياح تجاه هذا الرجل .. وأتمنى ألا يفرض
وجوده علينا خلال الفترة التي نقضيها هنا .

- إننى لا أرى سر نفورك منه .. برغم أنه ...

قاطعتها (سماح) بعصبية قائلة :

- إننى لا أحبه ولا أكرهه .. فقط لا أستريح للطريقة
التي يحاول أن يفرض بها نفسه علينا .

- إنه يحاول التودد إليك .

قالت (سماح) متبرمة :

- وأنا لا أريد هذا التودد .

واستطرت قائلة :

- ثم .. ثم .. كيف عرفت أنه قد جاء إلى هنا ؟

- لقد اتصل بي اليوم هاتفياً ، وأخبرنى بأنه
سيأتى لزيارتنا هذا المساء .

ازداد تبرمها لدى سماعها ذلك .. قائلة :

- وماذا قلت له ؟

- ماذا أقول ؟ رحبت به طبعاً .

- كيف تظنين ذلك ؟

- وماذا كنت تريد أن أقول له ؟ لا تلت لزيارتنا ؟

أسفين ليس لدينا استعداد لاستقبالك ؟

- كان يمكنك أن تفتنى أى عذر .

- لقد كان الرجل كريماً معاً .. وأيسر شىء أن

نرد له شيئاً من هذا الكرم .

قالت (سماح) بغضب :

- إبنى سأعود إلى حجرتى .

- ألا تتناولين طعامك أولاً ؟

- ليس لدى رغبة فى الأكل الآن .. أريد أن أحصل على قسط من النوم .. فقد بدأت أشعر بالتعب .

لم تكن لديها رغبة حقيقية فى النوم .. بل أرادت أن تتخلص من مشاعر الضيق والغضب التى استولت عليها ، لدى علمها بوجود (عزت الوسىمى) فى (مراقيا) ؛ ومحاولته فرض وجوده عليها .

ورغبتها فى استعادة البهجة التى كانت تحسها منذ لحظات قبل علمها بهذا الخبر .

لقد التقت اليوم بفارس أحلامها .. ولا تريد لأى شىء اليوم أن يفسد عليها السعادة التى تعيشها منذ أن تحقق هذا اللقاء .

إنها تريد أن تنفرد بنفسها .. لتعود مرة أخرى لتسبح فى عالمها الخاص .. عالم الخيال والأحلام .. بعد أن أصبح هذا الخيال مختلطاً بواقع جميل .

★ ★ ★

***** ٢٤ *****

٣ - الموعد الأول ..

صافح (عزت) مضيفته وعيناه تتطلعان من خلفها إلى (سماح) ، التى كانت تتأهب لمطالعة إحدى الروايات لحظة وصوله .

وما لبث أن امتدت يده لتصافح يدها .. وقد اعترأها إحساس بالنفور لتلك الطريقة التى كانت أصابعه تضغط بها على يدها .

وحياها بحرارة لا تتفق مع الفتور الذى استقبلته به ..
قللاً ،

- إبنى سعيد للالتقاء بك مرة أخرى يا أنسة (سماح) .

لم تعلق (سماح) بشىء .. مما أثار حرج الأم ،
لتنى سارعت بالإمساك بمرفقه لتقوده إلى الداخل
قللة :

***** ٢٥ *****

- إنه لكرم منك أن تزورنا في الليلة الأولى
لوجودك في (مراقيا) .

- في الواقع .. إنني لن أقضي في (مراقيا) سوى
هذه الليلة فقط ..

فلما مضى للسفر إلى (الإسكندرية) غداً لارتباطي
ببعض الأعمال هناك .

تهدت (سماح) بارتياح لدى سماعها ذلك -
فهذا يعني أنه لن يفرض عليها وجوده لفترة طويلة ..
ولن يفسد عليها إجارتها القصيرة التي جاءت لتقضيها
هنا .. خاصة أن هذه الإجازة تختلف كثيراً عما
سواها ، من أشهر الصيف السابقة .. بعد أن التقت
ب (طارق) ..

كما أنها تواعدت معه على لقاء آخر في اليوم
التالي .. وهي لا تريد لأي شيء ولا أي شخص أن
يفسد عليها هذا اللقاء .

فقد قرأت كثيراً عن اللهفة والترقب الذين يحدثان

دائماً عندما يتواعد المحبون .. والسعادة التي تختلط
بذلك وتعقب اللقاء بينهما .

لكن هذه هي المرة الأولى التي تجرب ذلك بالفعل
وتعيشه في الواقع ، وهي تترقب وتتلهف على ذلك
اللقاء باشتياق شديد .. وعاطفة جياشة .
قالت الأم :

- لكنه وقت قصير للغاية .. كنا نظن أنك ستقضي
وقتنا أطول في (مراقيا) .
اهتم لها قائلاً :

- كنت أتمنى ذلك .. لكنك تعرفين أن رجال الأعمال
لا يملكون وقتهم .. على أية حال إنني سأعود إلى
(مراقيا) مرة أخرى في نهاية الأسبوع .. وسأحاول
أن أقضي وقتاً أطول .

- سيكون ذلك من دواعي سرورنا يا (عزت)
بك .

نظر إلى (سماح) دون أن يخفى عليه عدم
ترحيبها به قائلاً :

- أتمنى أن يكون ذلك هو نفس شعور الأنسة
(سماح) .. فأنا لا أحب أن أكون متطفلاً .

احتفظت (سماح) بصمتها دون تعليق ، مما زاد
حرج أمها التي نظرت إليها نظرة معقبة ، قبل أن
تلتفت إلى (عزت) قائلة :

- كيف تقول ذلك ؟ إنك موضع ترحيبنا دائماً ..
لقد كانت (سماح) تحادثني بالأمس ، متسائلة عما
إذا كان سيتاح لنا فرصة لقاتك في (مراقيا) خلال
الفترة التي نقضيها هنا .

نظر إلى (سماح) تلك النظرة الصيقة المنفذة قفلاً :
- حقاً ؟ إن هذا يسعدني .. أن يكون لي نصيب
من أفكارك .

لم تجبه (سماح) بشيء ، وإن حقت التفتة منها
إلى أمها ، وفي عينيها نظرة لوم بسبب هذا الإدعاء .

غادر (عزت) الفيلا بعد أن تناول طعام العشاء
معهما .. عائداً إلى فيلته .

وبرغم كل الادعاءات التي ادعتها الأم .. والترحيب
الذي لقيه منها ، وبرغم كل الإيماءات التي حاول أن
يوحي بها للتعبير عن إعجابه ومشاعره تجاه (سماح) ..
إلا أنه تأكد لديه أنها لا تبادله شيئاً من مشاعره ..
بل من الواضح أنها تبذل جهداً كبيراً لإظهار مودة
غير حقيقية تجاهه ..

وتساءل عما إذا كان هناك شخص آخر في حياتها ؟
إذا لم يكن الأمر كذلك فلن يجد صعوبة كبيرة في فرض
مشاعره عليها ، برغم عدم تجاوبها مع هذه المشاعر .

أما إذا كان هناك شخص آخر في حياتها ..
فسيكون الأمر أكثر صعوبة .. لكنه لن يكون
مستحيلاً .. على الأقل بالنسبة له .

فقد اعتاد دائماً أن يتحدى الصعب ويتغلب عليها
مهما كانت ضراوتها ..

لقد أحب هذه الفتاة حقاً .. ولم يكن يتوقع أن يقع
فى الحب ، وزواجه منها أصبح بالنسبة له صفقة
يتعين عليه إتمامها ، مهما كانت التحديات التى تقف
فى سبيل ذلك .

صفقة مثل تلك الصفقات التى تنافس عليها مع
خصوم شرسين فى عالم المال والتجارة .. واستطاع
أن يفوز بها فى النهاية .

وهو مصمم على الفوز بهذه الصفقة أيضاً ..
خاصة أنها ليست مثل أى صفقة أخرى .

إنها صفقة العمر .. فهى ترتبط بمشاعره وعاطفته
لم يعيشها طوال حياته قط .. عاطفة غيرت من
أفكاره وآرائه بالنسبة للحب والزواج .

لكن عليه أن يتعامل مع هذه العاطفة بعقلية رجل
الأعمال ، وليس بعقلية الشخص الذى تحكمه أهولوه ،
وتفقد مشاعره أترانه .

***** ٣٠ *****

عليه أن يتعامل مع رغبته فى الزواج من (سماح)
التي سيغير زواجه منها مجرى حياته العاطفية
والمالية ، ببرود أعصاب وبدون انفعال .. كما تعود
أن يتعامل مع الصفقات التجارية الكبرى التى كان
يسعى وراء الفوز بها .

وهو على ثقة بأنه سينجح فى أن يظفر بها فى
النهاية .. خاصة أنه استطاع أن يكسب ثقة الأم
ويضمها إلى صفه .. فمن الواضح أنها ترى فيه
الشخص المناسب للزواج من ابنتها .

استيقظت (سماح) فى ساعة مبكرة .. ولم تكن
قد حصلت على قسط وافر من النوم .

فقد ظلت مسهدة طوال الليل ، وهى تفكر فى
(طارق) وفى لقاءها القادم معه .

وأبقت اهتماماً خاصاً تجاه ثيابها وزينتها هذه
للمرة على غير العادة .. ثم أسرع بمغادرة
حجرتها .. متجهة إلى الردهة .

حيث تأملت أمها قائلة :

***** ٣١ *****

- لقد بكرت فى ارتداء ملابسك اليوم .. مازال
لدينا وقت كاف قبل الذهاب إلى الشاطئ .

قالت (سماح) متلحمة :

- لكنى .. لن أذهب معك إلى الشاطئ الآن .

سألته الأم بدهشة قليلة :

- لن تذهبي إلى الشاطئ .. إذن إلى أين تذهبين ؟

- إلى سوق القرية .. أريد شراء بعض الملابس
والأشياء الخاصة بى .

- ولماذا لا تنتظرين حتى آتى معك ونشترى
ما تريدينه ■

- ولماذا لا أشتري ما أريده بنفسى ؟ إبنى لم أعد
صغيرة يا أمى .. ومن حقى أن أعتمد على نفسى فى
شراء ما أريده .

- حسن كما تريدين .. سأسبقك إلى المكان المعتاد
على الشاطئ فهل ستتحقين بى هناك ؟

***** ٣٢ *****

- نعم .

وهمت بمغادرة المنزل .. لكن الأم استوقفتها قائلة :

- (سماح) ..

استدارت إليها (سماح) وهى تنظر إلى عقارب
ساعتها بقلق قليلة :

- نعم يا أمى .

قالت الأم وقد اكتسى وجهها بملامح الغضب :

- لقد كان تصرفك غير لائق بالأمس إزاء الضيف -
وقد أخرجتنى أمامه .

- لا أظن أننى قد ارتكبت أية أخطاء .

- لقد عاملته بمنتهى الجفاء .. حتى خشيت أن
ينصرف قبل أن يتناول العشاء معنا .

- لكنه لم ينصرف .. وتناول العشاء بالفعل ..

- إيك لم تتحدثى معه تقريباً .

***** ٣٣ *****

- لأننى لم أجد ما أتحدث به معه .

قالت الأم بحزم :

- (سماح) .. ليس هذا هو تصرف بنات العائلات ..
لقد دعونه وكان ضيفاً .. وكان الرجل فى منتهى
الرفقة والتهديب معك .. وكان يتعين عليك أن تقومى
معه بواجب الضيافة على النحو اللائق .

- أنت التى دعوته .. واستضيفته وليس أنا .

صاحت الأم بصوت غاضب ، وهى تضرب بيدها
على المائدة الموضوعة أمامها قائلة :

- ما دمت قد دعوته .. فقد أصبح ضيفاً .. وكان
يتعين عليك أن تتصرفى على هذا الأساس .

خففت (سماح) بصرها قائلة :

- آسفة يا أمى ..

قالت الأم بحزم :

- لا تدعبنى ألفت نظرك مرة أخرى إلى مثل تلك
الأشياء .. ولا تظنى أننى سأسمح لك بتجاوز الأصول

بعد وفاة أبيك .. فقد شاركته فى تربيتك ، وما زلت
أستطيع أن أقوم بهذا الدور بمفردى .

- أعذر مرة أخرى يا أمى .. وأعدك أن أراعى
الأصول والتقاليد فى المستقبل .. والآن هل تسمحين
لى بالانصراف ؟

- تفضلى ولا تتأخرى فى العودة .

أغلقت (سماح) الباب وراءها .. وظلت واقفة فى
مكثها للحظات يملكها إحساس بالضيق والانفعال
المكبوت .

إنها الآن شابة ناضجة وثرية .. لكنها لا تملك
حريتها على النحو الذى تمنته .

وأما التى طالما اتهمت أباهما بأنه حرماها من هذه
الحرية ، وأضعف شخصيتها بتحكمه فى حياتها .. هى
نفسها التى تمارس هذا الدور الآن .

ربما بدون وعى منها .. فقد اعتادت أن تكون
ظلاً لأبيها .. وهى هى التى تتحدث بلسانه ، وتحاول
أن تفرض عليها ما تريده كما كان يفعل .

لكنها لن تسمح بذلك .. ولن تقبله .. لقد آن الأول
لكي تتخلص من ضعف شخصيتها هذه .. والإعلان عن
رأيها دون خوف أو مواربة في كل ما يتعلق بحياتها ..
حتى في أولئك الذين يتعين عليها استضافتهم .

وهزت رأسها بشدة كما لو كانت تحاول أن تنفض
عنها هذه الأحاسيس المزعجة .

فيتعين عليها الآن ألا تستجيب لأي إحساس آخر
عدا إحساسها بتلك السعادة الخفية التي تسري في
أوصالها من أجل مواعدها مع (طارق) .

ولو أن هذه السعادة تمتزج بشيء من التوتر والخوف .

فهذا هو الموعد الأول في حياتها .. وهي تخشاه
بقدر ما ترجوه .

ذهبت إلى المكان الذي واعدتها فيه (طارق) بالقرب
من الشماليه ، ورائته وهو يزرع المكان جينة وذهابا
في انتظارها ، وهو يتطلع إلى أمواج البحر المتلاطمة
من آن لآخر .

وعندما رآها غرق وجهه في ابتسامة مشرقة ..
وتقدم لمصافحتها ، وقد احتفظ بيدها في يده ، وهو
يتأمل وجهها بتلك النظرات الدافئة قللاً :

- كنت أخشى ألا تأتي ..

ابتسمت قليلة :

- لقد وعدتك .

لكن لم يكن هو وحده الذي رآها في تلك اللحظة ..
فقد رآها (عزت الوسيحي) أيضاً الذي لمحهما في
ثناء قيامته لمسيرته استعداداً للسفر إلى الإسكندرية .

فأوقف السيارة واختفى وراء أحد الشاليهات
ليراقبهما دون أن يسمح لهما برؤيته .

ولم يكن بحاجة لأن يسمع ما يدور بينهما من
حديث .. فقد عبرت النظرات التي رآها في أعينهما عن
حقيقة المشاعر التي يحملها كل منهما تجاه الآخر .

٤- الرباط الأبدى ..

أشار (عزت) إلى مدير أعماله لكي يجلس ، ريثما ينتهى من اتصاله الهاتفى الذى استمر لبضع لحظات .

ثم تحول إليه قائلاً :

- هل حضرت المعلومات التى طلبتها منك بشأن هذا الشاب ؟

مد إليه مدير أعماله يده بمظروف يحتوى على تلك المعلومات التى طلبها قائلاً :

- نعم يا (عزت) بك .. إليك بها ..

- حسن تفضل أنت .

انتظر (عزت) حتى غادر مدير أعماله حجرة مكتبه ، ثم فُض المظروف وأُخذ يقرأ البيانات التى أحضرها له بصوت خفيض :

***** ٣٨ *****

- الاسم : (طارق منصور) .. للمهنة : رسام
العن : ستة وعشرون عاماً ، وتابع (عزت) قراءة
بقية البيانات حتى نهايتها .

ثم أعادها إلى المظروف وقد أخذ يقلبه بين
راحتيه قائلاً لنفسه :

- إذن فهذا هو غريمى فى الوصول إلى قلب الفتاة .

ونهض واقفاً وهو يضرب بقبضته على حافة
المكتب قائلاً :

- لن أسمح له بأن ينالها أبداً .. لن أكون (عزت
الوسيمى) لو سمحت له بذلك .

لقد قررت أن تكون (سماح) زوجتى .. ومالمت
قد قررت ذلك فقد أصبحت من حقى .. وأنا لم أعتد
أن أتنازل عما هو حق لى .

يجب أن أتصرف سريعاً .. فلم يعد هناك مجال
للانتظار .

***** ٣٩ *****

وتتلول سماعه الهاتف ليتصل بصديقه (رعوف) قللاً:
 - (رعوف) من فضلك أريد مقابلتك اليوم .. نعم ..
 الأمر مهم .

تعددت لقاءات (سماح) و(طارق) وتوهج مع
 هذه اللقاءات المتعددة لهيب الحب بينهما .. وقد
 أيقن كل منهما أنه وجد في الآخر الحب الذي يبحث
 عنه ، والشخص الذي يكمله .

ازداد ارتباطهما توثيقاً .. وازدادت مشاعرهما قوة
 وعمقاً .

شيء واحد كان ينقص على (طارق) إحساسه
 بالسعادة .. ويقال من ابتهاجه بسبب هذا الحب الذي
 لم يعرفه إلا منذ أن التقى (سماح) .

هذا الشيء هو إحساسه بالفارق المادي
 والاجتماعي الذي يفصل بينهما .. ويجعل ذلك الحلم
 الذي ينمو بداخله بعيداً .. بعيداً عن المنال وهو
 حلم اقترانه بها .

***** ١٠ *****

فهي مليونيرة .. ومن عائلة ثرية ، بينما هو
 شخص محدود الدخل .. خاصة أن لوجاته لم تعد
 تلقى قبولاً أو رواجاً في الآونة الأخيرة .

كما أنه من عائلة متوسطة ، لا تقارن بالمستوى
 الاجتماعي الذي تبدو عليه عائلة (سماح) .

فقداء عمه الذي كان ثرياً ، فإن بقية أفراد الأسرة
 لم يكن من بينهم من يستطيع أن يقتنى (شاليه)
 كهذا الذي تركه له عمه .. وخاصة أبوه الذي كان
 موظفاً بسيطاً في إحدى المصالح الحكومية .

وبعد كل ما عرفه من (سماح) عن أسرتها
 واهتمام أمها الشديد بالمظاهر ، وما علمه أيضاً عن
 ثروة (سماح) .. والفرقة التي تركها لها أبوها ،
 أحس أن هذه الأشياء لا بد أن تقف حجر عثرة في
 سبيل حبهما وأمام رغبته في الاقتران بها .

فهو لا يقن بأي حل من الأحوال .. أن عائلتها لو لمها
 ستوافق على اقترانه بها .. أو ترضى بمباركة حبهما .

***** ١١ *****

نظرت (سماح) إلى (طارق) وفي عينيها نظرة
تساؤل .. فمئذ لحظات كاتا يمرحان معاً وهما في
قمة السعادة .

وفجأة لاحظت أن هذه السعادة تتسحب من عينيها
تدريجياً ، ليحل محلها شيء من الحزن والقلق .

فسألتها قائلة :

- هل حدث شيء أزعجك ؟

تأملها بعينين تفيضان حباً .. وقلقا في آن واحد .

ثم همس لها بصوت يتدفق عاطفة قائلاً :

- لو تعلمين كم أحبك .

ابتسمت قائلة في استحياء :

- أظن أنني أعلم ذلك ؟

- لكن بيننا حواجز كثيرة تحول دون أن نتعمق

بهذا الحب يا (سماح) .

تلاشت الابتسامة التي ارتسمت على وجهها

تدريجياً ، وهي تتطلع إليه قائلة :

***** ٤٢ *****

- أية حواجز ؟

- تلك الحواجز التي أنشئت لكثير من قصص الحب ،

وحطمت مشاعر الكثير من المحبين على مر الأجيال ..

لغى والفقر .. والحواجز الطبقية .. رغبة المحبين في

أن يظلوا معاً إلى الأبد دون أن يفرق بينهم شيء ..

ومعارضة أهل الذين يرون أن هذه الرابطة لابد أن

تسبقها أشياء أخرى كثيرة آخرها الحب .

- لا أعتقد أن هناك ما هو أهم من الحب .

تحول إليها بنظراته قائلاً :

- ليت والدتك وأمرتك لديهم ذات الاعتقاد .

- إنها حياتي أنا .. فلا تكن متشائماً .

- (سماح) .. أنت فتاة ثرية .. ومن أسرة كبيرة ..

وأنا شاب نو دخل محدود .. أعتمد على لوحاتي

وبعض اللوحات التي أقيمها لعدد من المجلات في تدبير

شئون معيشتي .. وهي لا تكاد تكفي .

***** ٤٣ *****

كما أنني أتمنى لأسرة بسيطة .. وولدي كان موظفًا بسيطًا .

قاطعه قائلة وهي تبسم :

- إنك تتحدث كما لو كنا نعيش في القرن التاسع عشر .

- إن الوضع لا يختلف كثيرًا ما بين القرن التاسع عشر وزيمننا الحالي .. على الأقل بالنسبة للفقر والغنى .. فما زالت الصعوبات كبيرة عندما يجمع الحب بين غنى وفقير .

- لكنك لست فقيرًا .

- إنني أعد كذلك بالنسبة لك .

نظرت إليه بعينين تفيضان حبًا قائلة :

- تلك المسألة لا تهمني .. أنا متمسكة بك ملامت متمسكًا بي .

- أمك لن توافق على ارتباطنا .

- سأقنعها بأن توافق ..

***** ٤٤ *****

- (سماح) .. هل تخذعينني أم تخذعين نفسك ؟ لقد حدثتني كثيرًا عن شخصية أمك .. وعن متمسكها بالمظاهر .. وكذلك عن إصرار أبيك على زواجك من ابن عمك .. هل تظنين أن عائلة بهذه العقلية ستقتنع بزواجنا لمجرد أن كلًا منا يحب الآخر ويتمسك به ؟

- أبي - رحمه الله - توفي .. وأمي لم تعد تصر كثيرًا على ارتباطي بأبن عمي كما أوصى بذلك أبي . - لكنها لن تتأزل عن أن تتزوجي من شخص لا يقل في المستوى الاجتماعي عن ابن عمك الدكتور (رعوف) ..

- إنك تتحدث كما لو كنت لا أملك الحق في الاختيار .

- إن لديك الحق في الاختيار .. بشرط أن يقع اختيارك على شخص ثري يناسبك اجتماعيًا .. وترضى عنه والدتك وأسرته .

- هل تظن أنني ضعيفة الشخصية لهذا الحد ؟

***** ٤٥ *****

- أنت فتاة تربيت على الطاعة والأخلاق الكريمة ،
لتي تجعلك توفرين أمك وأسرتك ولا تسمح لك بالتمرد
عليها .. وهذا شيء لا يعيبك .. ولا أريد أن أكون
سبباً في وجود خلاف عائلي بينك وبين أسرتك ..
كما لا أحب أن أكون سبباً في خروجك عن مثاليته .

- هذه ليست مثالية بل سلبية .. والطاعة حدود .

إننا متحابان .. كل منا يجد نفسه في الآخر .. وهذا
يكفي في رأيي لكي لا يحرم أحدهما من الآخر .. ولكي
نرتبط معاً برباط أبدي لا ينقسم أبداً .

ابتسم (طارق) قائلاً :

- ألم أقل لك إنك مثالية ؟ بل مثالية أكثر من
اللازم .

قالت له وقد اكتسى وجهها بعلم الغضب :

- (طارق) .. لا أحب أن تستخف بحبنا على
هذا النحو .

***** ٤٦ *****

- أنا أستخف بحبنا يا (سماح) ؟

- إذن ما معنى هذا الذي تقوله ؟

- إنني فقط أنظر للأمور بنظرة موضوعية وواقعية .

- حبنا لا يستحق كل هذه التعقيدات التي يصورها
لك خيالك باسم الواقعية .

تأملها بعينين مغمضتين بالحب قائلاً :

- (سماح) .. إنني لا أريد أن أفقدك .

- إذا كنت تريد هذا حقاً .. فعليك أن تتوقف عن
التفكير بهذه الطريقة .

أعرف أن الأمر لن يكون سهلاً .. كما أنني لن
أعلن العصيان والتمرد وأتبرأ من أسرتي كما تظن
لكي يتم ارتباطنا معاً ..

سأحاول إقناع أمي تدريجياً بحبنا .. وهي الآن
أهم إيمانة أبغي رضاها .. وبعدها سيكون على

***** ٤٧ *****

الجميع التعامل مع الأمر الواقع .. فقط نحن بحاجة
لبعض الوقت .. كما أننا بحاجة للإعلان عن حبنا ..
وعن رغبتنا في الارتباط معاً في التوقيت المناسب -
لكني واثقة أننا سنحقق ما نريده في النهاية .

صمت (طارق) برهة وهو ينظر إليها .. قبل أن
تستطرد قائلة :

- وأريد أن يكون لديك هذه الثقة يا (طارق) ..
لا تستهن بحبنا أبداً .. فحبنا أقوى من كل الظروف .

قال لها دون أن يبعد عينيه عنها :

- هل تظنين أن هذا يكفي ؟

- ماذا تعنى ؟

- أعنى .. هل يكفي أن تتمكني من إقناع والديك وأسررتك
برغبتنا في الارتباط معاً .. لكي ينجح هذا الارتباط ؟
إن هذا الارتباط أو القران يعنى أسرة ومسكننا
ونفقات ..

من الذى سيكون مسئولاً عن كل ذلك ؟ أنا أم أنت ؟
العلبونية .. أم الرسام ؟

بالنسبة لى .. لن أقبل أن تتولى زوجتى الإنفاق على ..
وبالنسبة لك فلا أظن أنك تستطيعين أن تعيشى فى
حدود دخل الرسام ..

نظرت إليه نظرة تمتلئ عتاباً .. ثم استدارت
مبتعدة وهي تقول :

- أنا سأصرف !

أسرع (طارق) ليلحق بها ، وقد أمسك بيدها
ليستوقفها قاتلاً :

- إلى أين تذهبين ؟

- إننى لم أعد أستسيغ طريقة حديثك .. أشعر
وكأنك تحاول أن تبحث عن أى مبرر لكى تفترق .

- كيف تقولين هذا ؟

- إذن ما معنى كل هذه المبررات التي تحاول أن
تخترقها ، لكي تضع العراقيل أمام فكرتنا ؟ وما معنى
أن تقول إنك لا تريد أن تفقدنى .. وكل ما تقوله
يعنى أنك فى سبيلك لأن تفقدنى بالفعل ؟

- إننى أعبر عن مخاوفى فقط أمامك .

- إننى لست خائفة على حينا مثلك .

- لأنك الطرف الأقوى الذى يمتلك كل شيء .. أما
أنا فالطرف الأضعف الذى لا يمتلك شيئاً .

قالت (سماح) بالتفعل :

- ليس فى الحب بين اثنين طرف أقوى وطرف أضعف .

إن هذه المليونيرة التى تقف أمامك ، كانت قبل أن
تعرفك أضعف مما تتصور .. كنت ضعيفة أمام أبى ..
وضعيفة أمام أمى - وضعيفة أمام نفسى .

لكنى أصبحت أشعر بأن هذا الضعف يتلاشى من

داخلى تدريجياً ، منذ أن التقيتك وعرفت المعنى
الحقيقى للحب معك .

لقد أمدنى حبك بقوة لم أكن أعرفها فى نفسى .. وجعلنى
مستعدة لمواجهة كل ما يعترض طريق هذا الحب .

وعندما تعرفنا أول مرة كنت أظن أنك أقوى من الصورة
التي أراك عليها الآن .. ولم أكن أحب أن أراك هكذا .

ابتسم (طارق) وهو يقرب يدها من شفتيه ليقبلها .

ثم نظر إليها قائلاً :

- أظن أننى بحاجة الآن لكى أستمع هذه القوة منك .

همست له بصوت حنون قائلة :

- على كل منا أن يستمد قوته من حبه للآخر .. (

طارق) .. إنك حبيبى الوحيد .. فلا تدعنى لفقدك - أنا

التي تطلب منك ذلك .

فأموال الدنيا لن تستطيع أن تعوضنى عنك .

قال لها وقد تهدج صوته :

- يا حبيبتي .

وتريث قليلاً قبل أن يستطرد قائلاً :

- إن كل ما أعرفه الآن .. هو أنني سأهزل كل
الجهود ، لكي أكون الشخص الجدير بك وبحبنا .

ابتسمت قائلة :

- هذا هو ما أريد أن أسمع منك .
* * *



٥ - ستكونين لي ..

عادت (سماح) إلى الفيلا في موعد الغداء لتجد
(عزت الوسيحي) جالماً في انتظارها .

كانت كل حواسها تصرح طلباً للعزلة ، ولكي تنفرد
بنفسها بعد هذا اليوم ، الذي اختلطت فيه مشاعر
القلق على المستقبل بمشاعر البهجة مع الحاضر في
ثناء لقاءها بـ (طارق) ..

كانت بحاجة لأن تفكر .. بل وتمعن التفكير في كل
ما دار بينهما اليوم من حديث .. ولكي تكون أكثر صراحة
وقدرة على مواجهة نفسها بشأن ما قالت له اليوم .

لم تكن تشعر حتى برغبة في تناول الطعام ..
وونث لو اعتذرت عنه وصعدت إلى حجرتها
مباشرة .

حينما فوجئت برؤية هذا الرجل الذى لم تشعر
للحظة واحدة بأى ارتياح تجاهه ، والذى كان آخر
من ترغب فى رؤيته اليوم ، تسمرت مكانها وقد
ارتسمت ملامح الوجوم على وجهها .

بينما تطلعت إليها أمها بدهشة قاتلة :

- (سماح) .. ألا تلتين لتسلمى على (عزت بك) ؟

اقتربت (سماح) بخطوات متباطئة فى اتجاهه ،
فى حين نهض سريفا لاستقبالها ، وقد ارتسمت
ابتسامة كبيرة على وجهه .

وبينما هو يصافحها ربت يده الأخرى على يدها
للرقيقة .. فأسرعت بجذبها سريفا كما لو كان قد
مسها شرر من النار .

بينما قال لها بلهجة هائلة ودود :

- أهلاً (سماح) .. كيف حالك ؟

***** ٥٤ *****

قالت له بصوت مضطرب :

- الحمد لله .. أنا بخير .

أشارت لها أمها لى تجلس فى المقعد المواجه
لمقعده قاتلة :

- اجلسى هنا يا (سماح) .

جلست (سماح) بتململ ، فى حين راقبها (عزت)
وتلك الابتسامة المفتعلة على وجهه قاتلاً :

- إبنى لرى أنك على خير ما يرام بالفعل .. ويبدو
أن للفترة التى قضيتها هنا قد زادتك نضارة وتألقاً .
تحدثت الأم قاتلة :

- لقد كنا فى انتظارك لتناول الغداء .. لكن تأخرت
تسبب فى تأخير الغداء .. ولا بد أن (عزت) بك
يشعر الآن بالجوع .

- يكفينى أن أراها لى أشعر بالشبع .

***** ٥٥ *****

فنهضت (سماح) وقد استأعت من عبارته ..
فسألتها أمها قائلة :

- أين تذهبين ؟

قالت (سماح) :

- سأبدل ثيابي .

- حسن .. لا تتأخري فسوف أطلب من الخادمة
إعداد الطعام .

انصرفت (سماح) متجهة إلى حجرتها ، في حين
التفتت الأم إلى (عزت) قائلة :

- آسفة إذا كنا قد تسببنا في تأخيرك عن تناول
الغداء .. لكن أنت الذي أصررت على الانتظار حتى
عودة (سماح) من الشاطئ .

- لقد كنت مستعداً أن أنتظرها بقية اليوم ..

ضحكت الأم قائلة :

- إلى هذه الدرجة .. لم أكن أعلم أن ابنتي مهمة
لديك إلى هذا الحد .

قال لها بلهجة جادة هذه المرة :

- إن ابنتك قد صارت أهم شيء لدى منذ أن
وقعت عليها عيناى .

ابتسمت الأم قائلة :

- ما الذى تعنيه يا (عزت بك) ؟

قال وهو ما زال متمسكاً بلهجته الجادة :

- (ألفت هتم) .. دعيني أكن صريحاً معك ..
لقد جئت اليوم من أجل شيء محدد .. وهو أن أطلب
منك أن تمنحني شرف الزواج من ابنتك ..

وبرغم أن هذا ما توقعته الأم .. إلا أنها تظاهرت
بالارتباك والمفاجأة ، قبل أن تتحدث إليه قائلة :

- لا أعرف ماذا أقول لك ؟ لكن فى الحقيقة لقد
فلجأتى بطلبك هذا .

- إبنى آمل أن أحظى بموافقتك على طلبى .. إلا إذا كنت ترين أننى لا أستحق هذا الشرف .

- عفويا (عزت بك) .. فى الحقيقة أن أى عائلة تتشرف بقتسالك إليها .. ولكن .. بالنسبة لـ (سماح) - أنت تعرف أنها مخطوبة لابن عمها .

- تقصدين الدكتور (رعوف) ؟

- نعم .

- كنت أظن أنك تعرفين بأمر زواج (رعوف) .

- إنن .. ففلك الإشاعات التى سمعناها عن زواجه بتلك الفتاة السورية صحيحة .

- إنها ليست إشاعات .. وقد أطلعنى (رعوف) على أمر هذا الزواج ، منذ عودته إلى مصر .

- فى الحقيقة أنا لم أكن أميل كثيرا لأمر اقتران (رعوف) بابنتى .. إلا بسبب وصية المرحوم زوجى .

لكن ما دام أنه قد تزوج بالفعل .. وأحلنا من هذا الارتباط .. فلا أجد ما يمنع من الموافقة على فخرتك بها .
ارتسمت ملامح البهجة على وجهه .. وهو يتحدث إليها قائلا :

- حقا ؟ إبنى سأظل مدينا لك بهذه الموافقة .

- ولو أن موافقتى وحدى ليست هى كل شىء .. فلا بد من موافقة (سماح) أيضا .. فهى التى تزوجت وهى ...

وفى تلك اللحظة ظهرت (سماح) بجوار الباب بعد أن بدلت ثيابها .. وقد بدت متجهممة وهى تتحدث إلى أمها قائلا :

- موافقتى على أى شىء يا أمى ؟

كانت قد استمعت لجزء من الحديث وهى فى طريقها إليهما .. وأزعجها كثيرا ما سمعته .. وعلمها بأن (عزت) يريد الزواج منها .

نهضت الأم وهي تنظر إليها وعلى وجهها ابتسامة
كبيرة قاتلة :

- سأترك (عزت) ليخبرك بالأمر بنفسه .. ربما
أنهى من إعداد مادة الطعام .

نظرت إليه شذراً دون أن يتأثر بنظرتها إليه .. فقد
كان هادئاً تماماً .. وتلك الابتسامة الثقيلة التي استقبلها
بها مرتسمة على شفثيه وهو ينظر إليها قاتلاً :

- (سماح) - لقد تحدثت إلى والدتك الآن بشأن
رغبتي في الزواج منك ، وأعلنت لي عن موافقتها .

قالت له وهي تجتهد لكي تسيطر على انفعالاتها :
- وأنا .. أليس لي رأى في هذا الشأن ؟

- بالطبع .. لذا فقد انتظرت حضورك لأخبرك
بالأمر .. وأسمع ردك .

قالت له بجفاء :

- أظن يا أستاذ (عزت) أنه كان من الأفضل أن

تتحدث إلى في هذا الأمر أولاً قبل أن تتحدث به مع لي .
قال لها معتمداً على لباثته :

- معك حق .. لكني أعرف أنك من عائلة تهتم كثيراً
بالأصول والتقاليد .

لذا .. فقد وجدت من الأصول أن أبدأ بالحديث إلى
والدتك أولاً قبل أن أتحدث فيه معك .

- قل لي يا أستاذ (عزت) .. لماذا تريد أن
تتزوجني ؟

لم يربكه هذا السؤال .. بل قل محتفظاً بهدونه
وقدرته الفائقة على ضبط النفس .. وهو يتحدث
إليها قاتلاً :

- لأنني أحببتك منذ أن رأيتك .

- وماذا لو لم أكن أبداً لك نفس الشعور ؟

- ربما لا تبادليني نفس الشعور الآن .. لكنني

وأنى أنه سيكون متبادلاً بيننا فيما بعد .. على الأقل
بعد الزواج .

- ومن أين أنتك هذه الثقة ؟

- لأنه لا يمكن أن أكون محتفظاً لك بكل هذا
الحب .. ولا أجد له مقابلًا يوماً ما .. كما أن الكثير
من قصص الحب القوية نشأت بعد الزواج .

- أستاذ (عزت) .. إننا لم نتعارف إلا منذ فترة قصيرة .

- إن مشاعر الحب لا ترتبط بما إذا كانت الفترة
التي تعارف فيها شخصان قصيرة أم طويلة .. وقلت
لك إننى أحبتك منذ أن رأيتك .

ابتسمت قائلةً بسخرية :

- هل تعرف .. لم أكن أظن أنه من الممكن أن
أسمعك تتحدث بمثل هذا الأسلوب ؟

- لماذا ؟

- إنه أسلوب لا يتفق مع طبيعة رجل أعمال كبير
مثلك .

ابتسم (عزت) بدوره قائلاً :

- أحب كل مرض .. بصيب البسطاء ورجل الأعمال ..
وعندما يتمكن منهم تملأ تجويفهم يتحدثون مثلى هكذا .

- فى الحقيقة .. أننى أريد أن أقول لك ...

قاطعها قائلاً :

- أنا الذى أريد أن أقول لك شيئاً وأتمنى أن تصفى
لى جيداً ..

(سماح) .. إننى أحبك حقاً .. وهذه المرة الأولى
التي عرفت فيها الحب ..

وأنا أضع نفسى وكل ما أملك تحت قدميك ..
وسأكون أسعد إنسان فى العالم لو وافقت على
زواجى منك .

قالت (سماح) دون أن تهتز مشاعرها :

- إبنى أحترم مشاعرك نحوى وأقدرها .. لكن فى الحقيقة أئننى أعتر عن اضطرارى لرفض طلبك .

صمت لبرهة وقد بدا مقطب للجبين - ثم ما لبث أن عاد لضبط مشاعره ، وهو يتحدث إليها بهدونه المعتاد قائلاً :

- هل يمكننى أن أعرف السبب ؟

- أرجو أن تعطينى من الإجابة .

- لكن يجب أن أعرف سبب رفضك لى .

- ما دمت مصرًا .. فيجب أن تعرف أئننى أختلف عنك بشأن أهمية الحب قبل الزواج .

- وأنت لا تحبيننى .. أليس كذلك ؟

- أظن أئننى قد أحببتك عن هذا السؤال من قبل .

- ولكن .. لماذا ؟ هل بسبب فارق السن مثلاً ؟
أو لأننى لا أبدا فى نظرك شخصاً جذاباً ؟ هل تجدين فى عيى شخصياً ؟

***** ٦١ *****

- ليس للأمر علاقة بأية أشياء شخصية .

- إذن .. هل هناك شخص آخر ؟

- معذرة .. ولكن لا أظن أن من حقت أن توجه لى مثل هذا السؤال ..

وازداد تقطيب جبين (عزت) .. لكنه عاد يقول وقد ارتسمت على وجهه ملامح الأسف :

- يمكنك يا (سماح) أن تصوبى إلى قلبى ضربة قاضية ، إذا لم تدعبنى أتمسك بالأمل .

إبنى أعرف أئننى أحبك بصدق وإخلاص .. وأرجو أن أحوز حبك يوماً ما كما استوليت على قلبى لأول وهلة حينما رأيته .

هبت واقفة وهى تقول :

- أستاذ (عزت) - أرجوك !

نهض بدوره وهو يسترضيها قائلاً :

- حسن .. إبنى آسف .. لقد كنت أفساعل فقط

***** ٦٥ *****

عما إذا كان يمكنني يوماً ما أن أعيد الكرة مرة أخرى
وأسألك أن تتزوجيني ، فأنا لا أحب أن أفقد الأمل .

قالت وقد أزعجها إلحاحه :

- أظن أنك قد حصلت على إجابتي النهائية بهذا
الشان يا أستاذ (عزت) .

- لكنني مصر على ألا أفقد الأمل .

- إذن فهذا شيء يخصك .

حضرت الأم لتدعوها إلى المائدة قائلة :

- هيا .. الطعام معد .

أخرج (عزت) منديله ليجفف حبات العرق التي
تقاطرت على جبينه قائلاً :

- معذرة .. إني لن أستطيع أن أبقى لتناول الغداء
معكما .. فقد تذكرت أنني مرتبط بموعد مهم .

نظرت الأم إليه مستكبرة وهي تقول :

- كيف هذا ؟ يجب أن نتناول الطعام معاً .

قال لها بإصرار :

- مرة أخرى .. صدقيني إن لدى موعداً مهماً لا بد
أن أذهب إليه على الفور .

- ولكن ...

لكنه تحرك للانصراف بالفعل قائلاً :

- أرجوك يا (ألفت) هاتم .. لا تلحى على .

لحقت به الأم قبل أن يبلغ بوابة الفيلا لتسأله قائلة :

- ماذا حدث ؟ ألم تفتحها في الأمر ؟

- ففتحتها .. ورفضت .

نظرت إليه الأم بانزعاج قائلة :

- ما الذي أصاب هذه الفتاة ؟ كيف تجرؤ على
رفض شخص مثلك ؟

إني ...

قاطعها قائلًا :

- إبنى لا أريدك أن تعفيتها أو تقولى لها شيئاً يكرها
وتظن أنى كنت السبب فى ذلك .. فإذا كنت لا تحبى
الآن .. فلما لا أريدها أن تكرهنى ..

يكفرنى أننى قد حصلت على موافقتك .. وأنت
ترين أنى زوج مناسب لابنتك .

فلما مازلت متمسكاً بها .. ولدى أمل كبير فى أن
أحظى بموافقتها إذا ما تقدمت إليها مرة أخرى فى
ظروف أفضل .. وبعد أن تكون قد فكرت فى الأمر
بجدية وبتفكير .

- هذا ما أتمناه يا (عزت) بك .

قال لنفسه وقد ارتسمت على وجهه ملامح الغد :

- وهذا ما سيحدث يا (ألفت هاتم) .. فلما لم أعتد
أن يرفضنى أحد .

★ ★ ★

٦ - لن نفترق ..

جلس الرجل العجوز يداعب الطفل وهو يحمسه لتناول
الطعام .. وقد بدا الطفل عارفاً عن تناول الطعام فى البداية .

فقال له الرجل :

- هل تريد أن تغضب منك بابا (حسين) ؟

قال له الطفل بعينين باكيتين :

- إبنى أريد أن أرى أمى .. فقد أوحشتنى كثيراً .

قال له العجوز :

- ألم أقل لك إنها قد سافرت للعلاج فى الخارج ؟

قال له الطفل ببراءة :

- ألا أستطيع أن أسافر إليها ؟

ابتسم له العجوز فى حنان قائلاً :

- هل مللت من وجوبك معي إلى هذا الحد
يا (ياسر) ؟

الطفل :

- كلا .. ولكن أوحشتني كثيرا .

العجوز :

- لقد اتفقنا من قبل أنه ما دام السفر سبب في
شفائها فباتك ستنظر معي لحين عودتها .. ويجب أن
تلتزم بكلمتك حتى تكون رجلا .

وظل العجوز مستمرا في تنليله ومحاييلته حتى تمكن
من إقناعه بتناول طعامه ، وأعاد إليه روح البهجة
والمرح .. وهو يداعبه ويلعب معه .. حتى غلبه
النعاس .. فحمله ليودعه في فراشه وهو يتأمله
بحنان أبوي قائلا لنفسه :

- يله من طفل مسكين ! إنه يبدو كملك وهو نائم .

ودثره بالغطاء وهو مستطرد في مشاعره وأفكاره
تجاه هذا الطفل ، قائلا لنفسه :

- أرجو أن أكون وفقت في تعويضك بعض الشيء
عن حاجتك لأمك وأبيك .

لو تعلم أيها الصغير أن حاجتك إلى لا تقل عن
حاجتي إليك ..

فقد ملأت على حياتي - وبددت عني وحدتي ..
وعوضتني عن الأبناء .

نعم يا صغيري أنا بحاجة لوجودك معي .. حتى لا أعود
لوحشتي .. وأحرم من أبوتي التي وجدتني معها أخيرا .

وما لبث أن سمع صوت طرقات على الباب ..
فتوجس خيفة قائلا :

- من الذي أتى في هذه الساعة ؟

ونادى من خلف الباب بصوت خافت قائلا :

- من ؟

لكنه سمع صوت الطرقات مرة أخرى على الباب ،
وقد ازداد ارتفاعا فخشى أن يصحو الطفل من نومه .

ففتح الباب ليجد أمامه شاباً في مقتبل العمر ،
ابتسم له قائلاً :

- مساء الخير يا عم (حسين) -

نظر إليه الرجل بارتياح قائلاً :

- من أنت ؟ وكيف عرفت اسمي ؟

قال له الشاب :

- كثيرون هنا يعرفون اسمك وقد بلونى عليك ..

أما أنا فاسمى (إبراهيم) .

سأله الرجل قائلاً :

- ماذا تريد ؟

- ألا تدعونى للدخول أولاً ؟

قال له العجوز :

- إبنى لا أعرفك .. فكيف أدعوك للدخول ؟

قال له (إبراهيم) بهدوء :

- لما أنا فاعرفك جيداً .. ولريد أن أتحث معك قليلاً .

***** ٧٢ *****

سأله العجوز وهو يتفرس في وجهه جيداً .

- تتحدث معى بأى شأن ؟

- بشأن الطفل الذى يعيش معك .

اضربت ملامح الرجل وهو ينظر إليه قائلاً :

- طفل .. أى طفل ؟

- الطفل .. الذى يعيش معك منذ وفاة أمه فى

عرض الطريق يا عم (حسين) .

قال له الرجل منفعلًا :

- وما شأنك أنت بالطفل ؟

- إبنى قريبه .

قال العجوز وقد ازداد اضطرابه :

- قريبه ؟ هذا ادعاء .. إن هذا الطفل ليس له أى

لقارب .

ابتسم (إبراهيم) قائلاً :

- لا تخف .. إبنى لن أخذه منك .. فقط أريد أن

أراه وأطمئن عليه .. فهل تسمح لى بالدخول ؟

***** ٧٣ *****

نظر إليه الرجل هنيهة وهو متردد .. ثم ما لبث
أن أقسح له مجالاً ليدخل .

تأمل (إبراهيم) تواضع مستوى المكان .. ثم
سأله قائلاً :

- أين هو ؟

قال له الرجل محذراً :

- قبل أن أسمح لك أن تراه .. يجب أن تعرف أنني
لن أسمح لك بأن تأخذه .. قبل أن تثبت أنك تمت له
بصلته قرابة بالفعل .

ابتسم (إبراهيم) قائلاً :

- وإذا أثبت ذلك ؟

قال له الرجل متوسلاً :

- لا تنس أنك قد وعدتني بأنك لم تأخذه مني ..
فقد أصبح هذا الطفل هو أهم شيء بالنسبة لي خلال
الأعوام المتبقية من عمري .

- وأنا لم أراجع عن وعدي .. فقط دعني أراه
وأحدث إليه .

***** ٧٤ *****

- إنه نائم .

- إذن .. هل يمكنني أن ألقى عليه نظرة قصيرة ؟

- تفضل .

تأمل (إبراهيم) الطفل النائم مبتسماً .. وهو
يقول :

- يا له من طفل جميل !

قال العجوز بصوت هامس :

- نعم إنه ملاك الصغير .

ظل (إبراهيم) يحدق في الطفل وقد ارتسمت على
ملامحه مسحة من الحزن قائلاً :

- إنه يشبه أمه كثيراً .

سأله العجوز :

- هل أنت أحد أقارب أمه ؟

قال (إبراهيم) وقد بدا شاردًا ، وكأنه يستعيد
نكري قديمة .

***** ٧٥ *****

- هه ؟ نعم .. إبنى .. إبنى ابن خالها .

- هل نترك الصغير نائماً ونغادر الحجرة الآن ؟

قال (إبراهيم) وهو ما زال يتأمل الطفل كما لو كان يرى فيه نسخة مكررة من أمه :

- نعم .. يكفي هذا .. فأنا لا أريد أن أتسبب في إزعاجه ، وعندما غادرا الحجرة التفت (إبراهيم) إلى الرجل العجوز قائلاً :

- قل لى يا عم (حسين) .. لم تعثر على أية أوراق أو متعلقات شخصية مع الأم بعد وفاتها ؟

قال له الرجل وقد اعتراه بعض الاضطراب :

- هه .. أوراق ؟ أو متعلقات شخصية ؟ كلا .. لم أجد معها شيئاً من هذا وإلا كنت سلمته إلى الشرطة .

- ألم تخبرك شيئاً عن أبيه ؟

- نعم .. فحينما وجدتها كانت قد أسلمت الروح .

***** ٧٦ *****

واستطرد قائلاً :

- أما زال والد الطفل على قيد الحياة ؟

قال (إبراهيم) بعد برهة من الصمت :

- لا .. لقد مات .. مات منذ فترة طويلة .

وما لبث أن وضع يده في جيبه ليخرج مبلغاً من المال ، وضعه في يد الرجل العجوز قائلاً :

- خذ هذا المبلغ .. إنه مبلغ بسيط ، لكن أظنه يمكن أن يسهم في تحمل نفقات الصغير .

حاول الرجل المسن أن يعيد النقود إليه قائلاً :

- كلا .. إبنى لست بحاجة لذلك .. وأنا أستطيع أن أتحمل نفقاته ، فأنا أحصل على معاش مناسب و ...

قاطعته (إبراهيم) وهو يصر على أن يعطيه المال قائلاً :

- أرجوك يا عم (حسين) .. لا بد أن المعاش

***** ٧٧ *****

بسيط .. والطفل بحاجة لبعض الثياب والطعام ..
إبنى سأحضر لك مبلغاً كل شهر .. وسوف ...

قال له العجوز مقاطعاً :

- كلا إذا أردت أن آخذ منك هذا المبلغ .. فلاداعي
للتردد على هذا المنزل بصورة منتظمة .. إبنى أقدر
حنوك على الطفل واهتمامك به .. لكنى لا أريد أن
أشعر بالخوف والقلق ، كلما جئت إلى هنا وطرقت بابى
خشية من أن تأخذه منى .

ابتسم (إبراهيم) قائلاً :

- إلى هذا الحد تحب هذا الطفل الصغير يا عم
(حسين) ؟

- أكثر مما تتصور يا أستاذ (إبراهيم) .. إنه
التعويض الإلهى الذى من على به الله ، بعد أن
توفى ابنى الصغير والذى كان يمثلته فى العمر منذ
عشرين عاماً فى حادث سيارة وهو بصحبة أمه .

وكان الله قد أراد أن يعوضنى بعد كل هذه السنين
بوجود هذا الطفل .

قال (إبراهيم) وقد بنت على وجهه ملامح التأثر :

- اطمئن يا عم (حسين) .. لن أسلبك طفلك فى
يوم من الأيام .. فأتيت على أية حال أفضل بكثير من
أبيه الحقيقى .

- يبدو أنك كنت تعرفه معرفة وثيقة .

تهد (إبراهيم) قائلاً :

- إبنى أعرف عنه ما يكفى لأن أكرهه .

- هل كان رجلاً سيئاً إلى هذا الحد ؟

- بالمناسبة .. هل يذكر الطفل اسم أبيه ؟

- نعم .. لقد سألته عن اسمه فأخبرنى أن اسمه
(ياسر عزت) .

- على أى حال - من يدري ؟ ربما لا أستطيع أن
أتردد عليك بصفة منتظمة كما وعدتك .. لكن لا بد
لى من الاطمئنان على الطفل من آن لآخر - ولا أظن
أنك ستمنع فى ذلك .

- لا يا بنى .. إبنى أشعر بالثقة نحوك - ولا أظن

أنت ستراجع عن وعدك لى بالاحتفاظ بهذا الصغير
معى السنين المتبقية لى من العمر .

- نعم قلنا الآن مطمئن عليه بعد أن رأيت مدى
حبك له .. وحنوك عليه .. وأظن أنه محظوظ برغم
بتمه المبكر ، وظروفه الأليمة ، لأن الأقدار وضعت
فى طريقه شخصاً طيباً مثلك .

ثم وضع يده فى جيبه ليخرج كارتاً قدمه له قائلاً :

- على أى حال - هذا الكارت به عنوانى ..
ويمكنك أن تتصل بى أو تحضر إلى فى أى وقت
تحتاج إلى ، أو إذا شعرت بأن الطفل بحاجة لأى
شئ .

ثم ألق عليه قائلاً :

- أرجوك يا عم (حسين) .. عنى أنت أيضاً بأنك
لن تتردد فى الاتصال بى إذا ما دعت للضرورة لذلك .

- أعدك يا بنى .

انصرف (إبراهيم) من المنزل ، وقد ظل جامداً
مكاته للحظة وعيناه مغرورتان بالعبرات .. وهو
يقول لنفسه :

- مسكين هذا الصغير .. لقد فقد أباه حياً .. وفقد
أمه مبكراً .. رحمك الله يا (ناهد) !

أما لرجل العجوز فقد عاد ليلقى نظرة على الطفل ..
ثم عاد إلى الردهة مرة أخرى ليجلس على الأريكة ..
وهو يفكر قائلاً لنفسه :

- ترى هل أخطأت لأكنى لم أطلعها على تلك المظروف
الذى وجدته مع أم الصغير بعد وفاتها ؟

لماذا لم أقدمه له ؟ ولماذا أصررت على إخفائه
بعد أن أخفيته عن الشرطة أيضاً ؟

ربما أنه دافع خفى يجعنى أخشى من إظهار هذا
المظروف ، لنلا تؤدي الأوراق الموجودة فيه إلى الكشف
عن بعض الحقائق .. التى قد تؤدي لفقدى الطفل ..

لكن أليست هذه أنقية منه ؟ ربما كان هناك من

هو أحق بهذا الطفل منه ؟ خاصة بعد أن علم بأن
لديه أقارب ..

ربما كان بعضهم موسراً أكثر منه .. وقادراً على أن
يوفر لهذا الصغير حياة أفضل من تلك التي يقدمها له .

فلماذا يحرمه من ذلك ؟ وكيف يقطع الصلة بينه
وبين أهله إرضاء لآثانيته ، ولتمسكه بهذا الطفل الذي
يذكره بآبائه الذي فقدته منذ عشرين عاماً ؟

وهز رأسه كما لو كان ينفض ذلك الإحساس
بتأنيب الضمير عن نفسه قاتلاً :

- كلا .. إن هذا الشاب من أقاربه .. واهتمامه به
لا يقل عن اهتمامي به .

فلو كان يرى أن هناك من هو أفضل مني وأكثر
استحقاقاً لتبنيه وتربيته من أهله .. لأصر على أن
يتربى معه .. وعلى أنه أولى مني بوجوده معه .

لكنه أخبرني بصراحة أن وجوده معي أفضل من

***** ٨٢ *****

بقائه مع أي شخص آخر ، حتى من وجوده معه هو
نفسه .. برغم مظاهر الاهتمام والحب التي ترسم
على وجهه تجاهه .

إن الطفل سيبقى معي .. وإذا شعرت للحظة
واحدة أنني لن أستطيع أن أقوم بواجبي نحوه على
الوجه الأكمل ، فسوف أسلمه لقريبه هذا ليعتنى به .

كما أن المظروف الذي وجدته مع أمه لم يفتح
بعد .. لم أفكر في يوم أن أفتحه ولن أفعل ذلك ..
فهذا ليس من حقي .. بل من حق هذا الصغير .

إذا امتد بي العمر حتى أراه أمامي شاباً يافعاً ..
فسوف أسلمه له بعد أن أكون قد أخبرته بالحقيقة .

أما إذا أحسست بنمو أجلى فسوف أعطيه لقريبه
هذا ليكون تحت تصرفه .

يجب أن أحرص على العنوان الذي قدمه لي ..
فلا بد أنني سأحتاج إليه يوماً ما .

***** ٨٣ *****

قال (رعوف) لـ (عزت) معاتباً :

- كنت أظن أنك ستحرص على السر الذي بحث
نك به بدلاً من أن تخبر زوجة عمى به .

أشاح (عزت) بيده قائلاً :

- لا تكن أحمق .. إنه لم يعد سرّاً .. الجميع
أصبحوا يعرفون الآن أنك قد تزوجت من تلك الفتاة
السورية .

ثم إنه شيء لا يستحق أن تخجل منه أو تداريه
أكثر من ذلك .

- لابد أن رد فعل (ألفت هاتم) كان عنيفاً .

- ليس على النحو الذي تتصوره .. فقد انتهزت
الفرصة لأطلعها على رغبتى فى الزواج من (سماح) ،
وقد رحبت .. ووجدت أننى أكثر ملائمة منك للزواج
من ابنتها .

ابتسم (رعوف) قائلاً :

- حسن .. هذه بداية طيبة .

أطلق (عزت) زفرة قصيرة قائلاً :

- المشكلة فى (سماح) .. لقد رفضت الاقتران بى .

- لماذا ؟ لابد أنك لم تستطع أن تكسب قلبها .

- قلبها مشغول بشخص آخر .

- ماذا تعنى بذلك ؟

- إنها تحب .. تحب شاباً بوهيمياً لا عمل له سوى

رسم بعض اللوحات واستجداء بيعها .

- لكنها لم تخبرنى شيئاً عن ذلك .

- ولم تخبرنى أنا أيضاً .. ولم تخبر أمها .. لقد علمت

بطريق الصدفة .

- هل أنت واثق مما تقول ؟

- واثق تماماً .. ولدى معلومات وافية بشأن هذا

الشاب تجعلنى متأكداً أنه ليس أكثر من نصاب أو

محتال يستغل مشاعرها للاستيلاء على ثروتها .

- إتني لن أسمح بشيء كهذا .. فقد أخبرتك من قبل أنني مسئول بشكل ما عن هذه الفتاة .. فضلاً عن أنها ابنة عمي .

لذا لن أسمح لمحتال كهذا بأن يستغلها ويستغل مشاعرها .

نظر (عزت) إليه قائلاً :

- ماذا ستفعل ؟

- سأحدث إليها .

- إن الأمر بحاجة لشيء من الحكمة .. فهذه الفتاة عنيدة .. وربما لو أخبرتها أنني أطلعتك على هذا الأمر .. أو حاولت للتحديث مع أمها بهذا الشأن ، لاردفت كرهاً لي .. وإصراراً على الارتباط بهذا الشاب .

وأنت تعلم بالطبع أنها ليست قاصراً .. وليس لديها ما يمنعها من الارتباط بهذا الشاب ، لو تمسكت بعنادها وأصررت على الاقتران به .

- لا تقلق بهذا الشأن .. فأنا أعرف كيف أتعامل مع (سماح) ..

إنها تعتبرني بمثابة أخ لها .. وهي تحترم رأيي .. لذا فلن تكون هناك مشكلة في الحديث معها .. خاصة بعد أن تحدثت الأمور بيننا .. ولم يعد هناك مجال للتحدث عن زواجنا المفترض .

المهم .. قل لي .. أمازلت متمسكاً برغبتك في الزواج منها برغم ما علمته ؟

- بالطبع .. وإلا ما استدعيتك وتحدثت إليك في هذا الشأن .

ابتسم (رعوف) قائلاً :

- أحبها إلى هذا الحد ؟

- أظن أنني قد أخبرتك عن ذلك من قبل .. إتني واثق أنها الفتاة الوحيدة التي أريد في الاقتران بها .

قال (رعوف) بلهجة مريحة وهو يرفع يديه عالياً .

- حسن .. سأبذل كل جهدي لتحقيق رغبتك
إكراماً لصداقتنا .

ولو أن من يراك وأنت تسخر مني عندما حدثتك
في هذا الأمر في البداية ، لا يصدق أنك نفس
الشخص الجالس أمامي الآن .



٧ - المساومة ..

رحبت (سماح) بـ (رعوف) لدى زيارته لهم
في (مراقيا) ترحيباً حاراً ..

فقد أحست بحاجتها إلى رؤيته كصديق وأخ عزيز
لديها ، قبل كونه ابن عمها .. خاصة وهي
مقبلة على تلك المرحلة الجديدة في حياتها .

سألها قائلاً وهو يسير بجوارها على الشاطئ :

- (سماح) .. لماذا رفضت الزواج من (عزت) ؟
- هل أخبرك بذلك ؟

- بالطبع .. فأنا صديقه .

- ولأنك صديقه فأنت متحمس لزوجته مني .. أليس
كذلك ؟

- نعم .. لو لم أجد أنه شخص مناسب لك .. لما تحمست
لزوجته منك فهو رجل أعمال ناجح .. وشخصية اجتماعية

مرموقة .. إنسان متزن وثرى .. أى أن ليس له أى
أطماع فى ثروتك .. ويستطيع أن يجعلك تعيشين فى
نفس المستوى الاجتماعى الذى اعتكته .. وأن يدير لك
ثروتك بطريقة جيدة لينميها بخبرته كرجل أعمال .

نظرت (سماح) إليه قائلة :

- وهل هذا هو كل ما يهم فى اعتقادك لتحقيق
زواج ناجح ؟

- اعتقد أن [عزت] شخص مناسب لك من كل
الزوايا .. فضلاً عن أنه يحبك .

ربما أن فارق السن بينكما كبير بعض الشيء .. لكن
صدقينى .. ليس لهذا أى تأثير .. فقد نجحت زيجات
واستمرت بين أشخاص يختلفون فى العمر أكثر منكما .

قالت له (سماح) مداعبة :

- لماذا لا تدعك من هذا الأمر ؟ أليس المهم هو
أنك قد أفلتت من الزواج منى ؟

قال لها بجدية :

- إبنى أتكلم جاداً يا (سماح) .. أنت تعرفين مدى
إعزازى لك - وأنتى أعتبر نفسك مسئولاً عنك كأخ
لك وكصديق .. وكابن عم أيضاً .

قالت (سماح) وقد عادت إلى جديتها :

- وأنت تعرف أن هذا نفس شعورى تجاهك
يا (رعوف) .. لذا سأكون صريحة معك .. وسأبوح
لك بسر .. لكن أرجو أن تحتفظ بهذا السر بيننا دون
أن تطلع عليه أحداً .. على الأقل لبعض الوقت .
- يمكنك أن تطمننى لذلك .

- (رعوف) .. إبنى أعيش قصة حب .

- مثل تلك التى تقرئين عنها فى رواياتك .

قالت له محتجة :

- (رعوف) .. لقد اتفقتا على أن نتحدث معاً
بجدية .. ودون استخفاف وإلا سأتوقف عن الحديث
معك فى هذا الأمر .

- حسن .. ومن هو ذلك الشخص الذى تعيشين معه قصة الحب هذه ؟

- سأقص عليك كل شيء .. ولكن تعال نسترح هنا أولاً .

وروت له (سماح) كل شيء عن علاقتها (بطارق) ، والظروف التى تقابلها فيها .. ورغبتها فى الاقتران به .. ثم تطلعت إليه لتسمع تعليقه على ما قالت .

وفجأة اضطربت وهى تنظر فى اتجاه أحد الأشخاص ، الذى رمقها بنظرة طويلة قبل أن يدير لها ظهره منصرفاً .

لاحظ (رعوف) اضطرابها والنظرة المتبادلة بينها وبين ذلك الشخص ، فسألها قائلاً :

- هل هذا هو (طارق) الذى حدثتني عنه ؟

قالت له بصوت مرتبك :

- نعم .. كيف عرفت ؟

- من عينيك .. ومن نظرتك إليك .

- أخشى أن يكون قد قسر وجودى معك هنا تفسيراً خاطئاً .. سأذهب إليه لأشرح له الأمر قبل أن ينصرف غاضباً .

لكنه أمسك بيدها ليستوقفها قائلاً :

- انتظري قليلاً .. يمكنك أن تفسري له مسألة صحبتي لك فيما بعد .. لكن يجب أن تعرفي يا (سماح) أن هذا الشاب غير مناسب لك .

نظرت إليه بانزعاج قائلة :

- كيف تقول هذا ؟

- إن مصلحتك تهمنى .. وأنا أصرحك بالحقيقة .. إنه ليس أكثر من محتال يحاول أن يستغل مشاعرك للاستيلاء على ثروتك .. وتحقيق مآربه .

قالت له معترضة :

- كلا يا (رعوف) إن (طارق) ليس كذلك ؟

- حتى لو افترضنا أنه ليس كذلك كما تقولين -

هل تستطيعين أن تقولى لى أى تكافؤ بينكما يسمح
له بالزواج منك ؟

- أنت الذى تقول هذا ؟

- لئلا أقول ما تراه عيناى ويقدره عقلى .. صديقتى
يا (سماح) .. دعك من أوهام الحب الخادعة .. فأنت
فتاة بريئة .. ليس لك خبرة ولا تجارب حقيقية فى الحياة .

ليس لك سوى ثروة كبيرة لا بد أن تكون مطمئنا
للكثيرين .. إن (عزت) يحبك ، وهو الشخص المناسب
لك .. أما هذا الشاب فلا يناسبك على الإطلاق .

قالت له وهى تستعد للحاق بـ (طارق) :

- أشكرك على النصيحة .. لكننى سأتابع ما يرشدنى
إليه قلبى .. راقبها وهى تتصرف وقد ارتسمت على
وجهه ملامح الأسف .

* * *

***** ٩٤ *****

أخبر (رعوف) صديقه بما انتهى إليه حوارهم مع
ابنة عمه هاتفياً .

فقال له (عزت) :

- حسن يا صديقى .. أشكرك على لية حل .. لكنى لن
أبذل وسأحاول الوصول إلى قلبها بطريقة أو بأخرى .
ثم وضع سماعة الهاتف .. واتصل بمدير أعماله
قللاً :

- اسمع يا (صلاح) - استدع لى نذك الشاب المدعو
(إبراهيم) .. نعم .. نعم .. (إبراهيم عبد العظيم
العطيفى) - نذك الذى قام باختلاس مبلغ من أموال
الشركة .. أريده أن يحضر إلى مكتبى الآن .

وبعد قليل سمع طرقاً على الباب ، حيث أخبرته
سكرتيرته بحضور (إبراهيم) ، فطلب منها أن تسمح
له بالدخول على الفور .

دخل (إبراهيم) وهو مطرق الرأس ، ليقف فى مواجهة
المكتب الجالس إليه (عزت) قائلاً بصوت خافت :

***** ٩٥ *****

- هل طلبتني يا (عزت بك) ؟

استمر (عزت) في كتابة أحد السطور على الورق الموضوع أمامه ، قبل أن يرفع إليه عينيه قاتلاً بصوته الرخيم :

- اجلس يا (إبراهيم) .

- العفو يا (عزت بك) .

قال له بلهجة أمرة :

- اجلس .

جلس (إبراهيم) في مواجهته ، حيث أخذ (عزت) يتفرس في وجهه بطريقة أربكته قبل أن يقول له :

- بالطبع .. أنت تعرف أنك قد ارتكبت جريمة لا تغفر في حق نفسك وفي حق الشركة .. وفي حق اليد التي امتدت لك بالمساعدة .

قال (إبراهيم) وهو مطرق الرأس دون أن يقوى على مواجهة نظرات (عزت) :

- أعترف بذلك .. لقد أخطأت .. وأنا مستعد لتلقى الجزاء الذي تراه .

***** ٩٦ *****

صاح (عزت) قاتلاً بنبرة عنيفة :

- لقد أجمعت !

ثم ما لبث أن هدأت نبرته سريعاً وهو يستطرد قاتلاً :

- أما عن الجزاء .. فقد ظلمت لفترة طويلة أفكر في الجزاء الذي تستحقه ، وفيما يتعين على أن أفعله معك .

أقدمك للنيابة بتهمه الاختلاس ؟ هذا يعني أن تودع في السجن .. ولدى من المستندات والأوراق ما يكفي لإدانتك بالفعل .

لكن علاقتي السابقة بوالدك .. والجميل الذي طوق به عفتي .. وكذلك خدمتك لي في أثناء إقامتي ببلدكم .. كل ذلك يمنحني من القيام بهذا الفعل .. أفصلك من الشركة ؟ هذا يعني تشريدك وحرمانك من لقمة العيش .. خاصة أن العمل ليس متوافراً هذه الأيام بالنسبة لشخص مثلك .. ومساعدة المرحوم والدك السابقة لي أيضاً تمنحني من ذلك ..

***** ٩٧ *****

لم يكن أمامي سوى أن أنتهي إلى توقيع أهون
الجزاءات عليك .

وهي نقلك من القسم الذي تعمل به .. والاكتفاء
بخصم ربع مرتبك شهرياً حتى يتم استيفاء المبلغ
الذي اختلسته .

هب (إبراهيم) واقفاً وهو يتجه نحوه ليقبل يديه
قائلاً :

- جزاك الله كل خير يا (عزت بك) .. إن معروفك
هذا سيظل ديناً في عنقي إلى الأبد .

فقد كنت كريماً معي لأقصى درجة - سترت عليّ
برغم أنني أوجرت في حقك .. ولم تحرمني من الوظيفة
برغم أنني كنت أستحق أن تلقى بي في الشارع .

جنب (عزت) يده من يد (إبراهيم) .. الذي استنطرد
قائلاً :

- لكن .. والله .. يا (عزت بك) .. لقد كنت أنوي
إعادة هذا المبلغ الذي اضطررت لأخذه .

أشار له (عزت) بالجلوس مرة أخرى ، وهو
ينتظر إليه بتردد قائلاً :

- كيف ؟ ومتى ؟

- لقد كنت أسعى لتسوية نزاع بيني وبين بعض أقاربي
على بضعة قراريط ورثها أبي عن جدي في البلدة .

وكنت أذهب لبيع نصيبي من هذه القراريط ،
وإعادة المبلغ الذي أخذته من ثمنها .

قال (عزت) وهو يتعمد إذلاله :

- تقصد الذي اختلسته ؟ وهل تمكنت من الحصول
على نصيبك من هذه القراريط ؟

- مع الأسف .. ما زالت المنازعة قائمة ولم أحصل
على شيء .

- هل رأيت أنك لم تكن لتستطيع ذلك ؟ وهل ترى
أي جرم ورطت نفسك فيه ؟

- إني أعترف وأقر بأنني لا أستحق إحسانك وكرمك
عليّ يا (عزت بك) .

- إتني أريد أن أعرف .. ما الذي دعاك لاختلاس هذا المبلغ ؟

قال (إبراهيم) وقد عاد لينكس رأسه :

- ظروف اضطررتني لذلك .

- أية ظروف ؟ تقصد (أطماع) ؟

- لا والله يا (عزت بك) .. لقد اضطررت أن أخذ هذا المبلغ لأفقد منه على علاج قريبة لي .. كنت بحاجة ماسة للعلاج ودخول المستشفى .. لكنها كانت فقيرة لا تقوى على المصاريف .

قال له متهمكاً :

- وأردت أن تعالجها على حسابي .. أليس كذلك ؟ قصة مؤثرة ، لكنها لن تنطلي على .. ولن تجعلني أغفر لك ما فعلته .

قال (إبراهيم) متذلاً :

- فإعترف لئني أخطأت .. ولا أستحق أن تسامحني - لكن أقسم لك إن هذه هي الحقيقة .

ظل (عزت) صامتاً وهو يرقبه بنظراته الحادة المتفرسة ، ثم ما لبث أن غادر مكتبه قائلاً :

- اسمع يا (إبراهيم) .. يمكنني أن أسامحك وأنسى ما حدث .. بل يمكنني أن أسوى هذا المبلغ .. وأعيد لك المبلغ المقطوع من راتبك لتحصل عليه كاملاً .. وقد أزيدك بعلاوة أيضاً .

لكني في مقابل ذلك أريد أن تقدم لي خدمة .

هب (إبراهيم) واقفاً وهو يقول له سريعاً :

- أنا تحت أمرك يا (عزت بك) .. وبدون مقابل .

تفرس (عزت) في وجهه مرة أخرى لبرهة من الوقت .. ثم سأله قائلاً :

- ألا تعرف أولاً .. ما هي هذه الخدمة التي أريدها منك ؟

قال (إبراهيم) بحماسة .

- أنا مستعد لعمل أي شيء تطلبه مني .. حتى

لو طلبت أن ألقى بنفسى فى النار من أجلك .. يكفى
كرمك وإحسانك إالى .. ثم إتنى بحاجة لعمل أى
شئ أكفر به عن جريمتى .

ابتسم (عزت) قائلاً :

- كلا .. إتنى لن أطلب منك أن تلقى بنفسك فى النار ..
بل سأطلب منك أن تذهب لقضاء بعض الوقت فى
(مراقيا) .

نظر إالى (إبراهيم) بدهشة قائلاً :

- (مراقيا) ؟

- نعم .. وربما (باريس) أيضاً !

قال وقد تملكته الحيرة والارتباك :

- (عزت بك) .. فى الحقيقة - لنا ..

وضع (عزت) يده على كتف (إبراهيم) قائلاً بلهجة
أكثر تودداً وهو يشير إالى إحدى الأرائك :

- اجلس يا (إبراهيم) .

ثم جلس بجواره قائلاً :

- إتك تفهم فى الرسم .. أليس كذلك ؟

نظر إالى (إبراهيم) بدهشة قائلاً :

- الرسم ؟

- نعم .. لقد أطلعتنى على بعض اللوحات التى
رسمتها حينما كنت أقيم فى بلدكم ، ورأيت معك
بعض الكتب التى تتحدث عن رسامين مثل (بيكاسو)
و (مايكل أنجلو) .. وأشياء كهذه .

ابتسم (إبراهيم) مستغرباً من اهتمامه بشئ
كهذا قائلاً :

- نعم يا (عزت بك) .. لكننى مجرد هلو .. ولدى
بعض الاهتمام بالفن فقط ..

أوماً (عزت) برأسه قائلاً :

- نعم .. نعم .. لكن لديك إلمام كاف بهذا النوع
من الفن .. أعنى بما يكفى لكن يكون لك تقدير
بالنسبة لبعض اللوحات الكلاسيكية والحديثة .. أعنى
أن يكون لك رأس فنى .. أليس كذلك ؟

قال (إبراهيم) وهو مازال غير قادر على الفهم :

- أظن ذلك .

- حسن .. إنني قصت لى .. واسمع ما سأقوله لك جيداً .. وثق أنك لو نجحت فى تنفيذ المهمة التى سأكلفك إياها .. فإتاك سوف تحصل على مكافأة كبيرة منى .. وسيكون لك شأن كبير فى الشركة ، أما لو فشلت أو لم تلتزم بما سأقوله لك .. فإتنى مازلت أحتفظ بالمستندات التى تدل على اختلاسك لأموال الشركة .. وتأكد أننى لن أتردد فى تقديمك للنيابة هذه المرة .

* * *



***** ١٠٤ *****

٨ - حلم الفنان ..

تأهب (طارق) لرسم إحدى لوحاته ، عندما سمع طرقاً على الباب ، فنهض ليفتحه حيث رأى (إبراهيم) واقفاً أمامه .. وهو يتنسم له قائلاً :

- حضرتك .. الأستاذ (طارق) ؟

- نعم .. أى خدمة ؟

- هل يمكننى أن أتحدث معك قليلاً ؟

نظر إليه (طارق) برهة متردداً .. ثم قال له :

- تفضل .

- أعرفك بنفسى .. (إبراهيم عبد العليم) .. رجل أعمال .. وأعيش فى فرنسا منذ سنوات طويلة .. وفضلاً عن ذلك فإتنى من المفرمين بالفن وخاصة الرسم .

دعاه (طارق) للجلوس قائلاً :

***** ١٠٥ *****

- أهلاً بك يا أستاذ (إبراهيم) .. تفضل بالجلوس .

جلس (إبراهيم) قائلاً :

- سادخل في الموضوع مباشرة .. لقد اطلعت على إحدى لوحاتك مؤخراً في معرض للفنانين للشبان .. وقد أعجبتني كثيراً .. إنها تنبئ عن فنان موهوب .. سيكون له شأن كبير .

- أشكرك .. لكنى مازلت لا أفهم ..

قاطعه (إبراهيم) قائلاً :

- إننى علقى لهذا النوع من الفن كما أخبرتك .. ليس هذا فقط .. بل إننى أستغل خبرتى وإمكانيتى المادية أحياناً كرجل أعمال للاستفادة من هذه الهواية التى أغرم بها .. لذا فقد قررت استئجار أحد المعارض الباريسية لحصلنى الخاص .. وعرض مجموعة من اللوحات لبعض الفنانين الشبان الموهوبين .. على أن يكون لى نسبة بسيطة من قيمة بيع اللوحات .. وبعد أن شاهدت اللوحة

المعروضة لك هنا اخترت أن تكون من بين هؤلاء الفنانين .

- نعم .. ولكن ..

- لا تتردد .. فالفرصة لا تأتى فى حياة الإنسان وخاصة الفنان مثلك سوى مرة واحدة .

تخيل لوحاتك معروضة فى باريس .. حيث المجد والشهرة والثراء .. إننى مؤمن بدوهبتك .. وأشعر بأنك ستكون فناناً كبيراً بالفعل .. مونتسيع أمام الأوساط الفنية فى (فرنسا) .

أطرق (طارق) خجلاً .. قائلاً :

- ليس إلى هذا الحد .

- لقد قلت لك إننى أفهم فى الرسم جيداً .. كما لى لثق بفرستى .. وأنا واثق أنك لو أسلمت نفسك لى .. وتركتنى أتبنى موهبتك هذه .. فإتلك سوف تحصل على الشهرة والثراء اللذين يتمناها أى فنان .

- أشكرك كثيراً يا سيدى .

- إن .. فحن متفقدان ستسافر معي غذا إلى (باريس) .

- غذا .

- نعم .. إن المعرض سيقام بعد ثلاثة أيام .. وأنا مرتبط بعمل مهم في فرنسا .. لا بد أن أسافر من أجله غذا .. لذا فمن الضروري أن تسافر معي .

- لكن الأمر يحتاج لبعض الترتيبات .. فلما لم أعد نفسي للسفر .

- أليس معك جواز سفر ؟

- بلى ..

- إن سلمه لي ودعني أقول عنك مسألة التسهيلات وتذاكر السفر وما إلى ذلك .. واهتم أنت بجمع لوجاتك حتى أخطر سكرتيري بتجهيز مسألة الشحن .. ولا يبقى بعد ذلك سوى متعلقاتك الشخصية - وأظن أن هذه أمرها سهل .

- لكن ..

- قلت لك لا تتردد ، ولا تضع الفرصة الممنوحة لك .. لا تجعل بعض الأمور البسيطة تعطلك عن الوصول إلى غايتك الكبرى .

إن اتخذا قرارات سريعة وحاسمة أحياناً يكون هو الفاصل بين النجاح والفشل ، وبين الفقر والثراء .. لذا عليك أن تتخذ قرارك الآن .

- هناك أشخاص لا بد أن أخطرهم بسفري أولاً .

- هل هم موجودون معك هنا في (مراقيا) ؟

- لقد سافروا إلى القاهرة أمس ..

- يمكنك أن تتصل بهم هاتفياً .. أو تترك لهم رسالة .. قلت لك لا تدع هذه الأشياء البسيطة تعطلك عن الانطلاق نحو طريق النجاح .

فكر (طارق) قليلاً قائلاً لنفسه :

- نعم .. إن هذا هو ما أحتاج إليه تماماً لكي تقرب المسافة بيني وبين (سماح) .. فلشهرة والثراء سيزيلان الكثير من الحواجز بيننا .. وهذا يجعلني مهيباً للزواج منها .. دون أية حساسيات أو شعور بالنقص .

لكن هل سأحصل على الشهرة والثراء في (باريس)
حقاً ؟ من يدري ؟

قطع عليه (إبراهيم) صمته وتفكيره قائلاً :

- لا تفكر كثيراً .. وقل لي ماذا قررت ؟

- أنا موافق .

- حسن .. والآن .. هل يمكنك أن تطلقني على
بعض لوحاتك ؟

اصطحبه (طارق) إلى الحجرة التي يتخذها
مرسماً ؛ حيث ناقشه (إبراهيم) في بعض الأمور
الفنية متظاهراً بالخبرة في فهم هذه الأمور .. ثم
مالبث أن أنهى المناقشة قائلاً :

- عظيم .. إن كل هذه اللوحات رائعة .. ويمكنك
أن تأتي بها كلها معك .. وخاصة هذه اللوحة التي
أريدها أن تتصدر واجهة المعرض .

وأشار إلى لوحة (عروس البحر) .

لكن (طارق) اعترض قائلاً :

- كلا .. إن هذه اللوحة لها أهمية شخصية لدي ..
وأفضل أن أحتفظ بها لنفسى .

- حسن .. يمكنك أن تعرضها كلوحة شرف دون
أن تكون مخصصة للبيع .

- لا مانع .. مادام الأمر كذلك .

- والآن .. لن أعطك كثيراً .. هيا أعطني جواز
سفرك وأعد نفسك للسفر .

حاول (طارق) الاتصال بـ (سماح) في منزلها
بالقاهرة .. لكن والدتها ردت عليه مرتين .. فاضطر
لإغلاق سماعة الهاتف .

وقبل أن يتأهب للسفر حاول الاتصال بها من
المطار .. لكنه علم من الخادمة أنها غير موجودة .

فوقف بجوار الهاتف وهو في حيرة من أمره .

وما لبث أن اقترب منه (إبراهيم) قائلاً :

- هيا يا (طارق) .. علينا أن نلحق بالطائرة .

وتطلع إليه مستطرداً :

- ماذا بك ؟ لماذا تبدو مضطرباً وحائراً هكذا ؟

- لقد حاولت الاتصال بالشخص الذى أخبرتك عنه ،
لكننى لم أتمكن من العثور عليه .. ولا أريد أن أسافر
قبل أن أخطره بالأمر .

- ألم أقل لك أن تترك له رسالة قبل سفرك لى
أكلف سكرتيرى بتسليمه إياها ؟

- فى الحقيقة .. لقد كتبت رسالة قصيرة بالفعل
وهى معى .. لكن ..

قال (إبراهيم) متخابثاً :

- لكن .. ماذا ؟ إنها فتاة .. أليس كذلك ؟

- بلى .

- ولا تريد لأهلها أن يعرفوا بالأمر .. لا توجد مشكلة
سأوصى سكرتيرى بأن يسلمها لها فى يدها شخصياً ..
وهو يستطيع أن يتصرف فى مثل هذه الأمور .

فقط أخطرني بالاسم والعنوان وأعطني الرسالة ..

***** ١١٢ *****

ولا تشغل نفسك بهذا الأمر .. فكر فقط فى مستقبلك
الفنى .

قدم له (طارق) الرسالة قائلاً :

- إبنى لا أعرف كيف أشكرك ؟

- لا تشكرنى على شىء الآن .. احتفظ بهذا الشكر
لما بعد .

ونادى أحد الأشخاص قائلاً :

- (جمال) .. هذه الرسالة ستولى أمر تسليمها إلى
الفتاة المدون اسمها على الخطاب .. يجب أن تسلم لها
هى شخصياً دون أى شخص آخر .. هل تفهم ذلك ؟
أجابه الرجل قائلاً :

- نعم .. سأحرص على أن أسلمها لها شخصياً .

التفت (إبراهيم) إلى (طارق) :

- والآن .. هل اطمأنتت ؟

- نعم .

***** ١١٣ *****

- حسن .. هيا بنا الآن لنلحق بالطائرة .

وبعد أن أفلت الطائرة من المطار ، قجه لرجل الذى
تسلم الرسالة إلى (عزت الوسىمى) ، الذى كان منسناً
بين الموجودين يرقب إقلاع الطائرة - وقد ارتسمت
ابتسامة خبيثة على وجهه قائلاً :

- وداعاً أيها الفنان الموهوب .. ها قد أزحتك من
طريقى .

قدم له الرجل الرسالة قائلاً :

- لقد طلب منى الأستاذ (إبراهيم) أن أسلمك هذه
الرسالة يا سيدى .

تقول (عزت) منه الرسالة قائلاً :

- حسن .. والآن لحضر لى سيارتى لنعود إلى الشركة .



٩ - المؤامرة ..

قاد المسائق السيارة فى طريقه إلى الشركة ، فى
حين جلس (عزت) فى المقعد الخلفى بعد أن فضّ
الرسالة ليقرأ ما كتبه (طارق) .

« حبيبتى (سماح) .. حاولت الاتصال بك خلال
اليومين الماضيين .. لكنى لم أتمكن من ذلك .. وكم كنت
بحاجة ملحة لسماع صوتك قبل سفرى إلى (فرنسا) !

أرجو ألا تضطربى لدى قراءتك هذا الخبر .. فقد
هبطت على من السماء تلك الفرصة التى كنت آملها
من أجل التقريب بيننا .

إذ وجدت أمامى فجأة أبواباً من الأمل تفتح أمامى
بوساطة شخص أعجبتّه إحدى لوحاتى .. فقرر أن
يصطحبنى معه إلى (باريس) ، لكى أعرض مجموعة
لوحاتى هناك ..

وأنا أشعر بأن هذا المعرض سيكون هو البداية الحقيقية للشهرة والنجاح والثراء الذين حلمت بهم .. خاصة منذ أن عرفتك وتمنيت أن أكون جديراً بك .

لكنني وجدت أنه يتعين علي أن أتأهب للسفر خلال يومين ، وحاولت الاتصال بك ، لكنني لم أستطع .. خلسة بعد أن غادرت (مراقيا) وعدت إلى القاهرة .

من المنتظر أن أعود بعد نهاية المعرض خلال أسبوع أو عشرة أيام على الأكثر .

وأتمنى حين أعود أن أجدك في انتظارى .. وألا تنسى حبنا أبداً ، أما أنا فست بحاجة لأن تطلبى منى ذلك - لأن هذا الحب يعيش بين جوانحي »

حبيبك

(طارق)

وضع (عزت) الخطاب داخل المظروف قفلاً لنفسه .

- حسن يا سيد (طارق) .. أظن أن هذا الخطاب بحاجة إلى صياغة جديدة .. ومختلفة .. وهذا يعنى

الاستعانة بخبير فى تقليد الخط ، ليعيد كتابة هذا الخطاب وفقاً لما سوف أمليه عليه ، ثم أردف قائلاً وهو يضع الخطاب فى جيبه :

- سيكلفنى هذا الأمر مصاريف جديدة .. لكن لا بأس .. كل شيء يهون فى سبيل الفوز بالعروس الحسناء .. ثم إن للعائد مريح أيضاً وعلى ألا أسمى ذلك .

* * *

تهلت أسارير (سماح) وهى تنظر من نافذة للسيارة إلى حدود القرية السيلحية التى عادت إليها مرة أخرى ، بعد أن غادرتها منذ أسبوع ، بينما لم تكن الأم على نفس القدر من السعادة .. وهى تنظر إلى ابنتها قللة :

- بنى لا أرى سر إصرارك على العودة إلى (مراقيا) مرة أخرى .

قللت (سماح) مبتسمة :

- إن المكان هنا ساحر يا أمي .. أليس كذلك ؟ ثم
إن الحر خائق في القاهرة .

- لكني لم أرك شديدة التعلق بمكان ما كهذا .. ثم
إن لدينا مصالح وأعمال في القاهرة .

- لقد انتهينا من كل الأعمال العاجلة والمطلوبة ..
وما زال أمامنا شهران من الصيف يمكننا أن
نقضيها هنا .. بعيداً عن حر العاصمة .

تطلعت إليها الأم معترضة وهي تقول :

- شهران .. هل تظنين أننا سنبقى هنا شهرين
آخرين ؟

ابتسمت (سماح) وقد شردت بأفكارها قائلة :

- ولم لا ؟

واستطردت قائلة لنفسها :

- هنا .. للتقيت (بطارق) .. وهنا ولد حبي الوحيد -
وولدت معه مشاعر لم أعشها من قبل .. ويمكنني أن

أبقى طوال العمر هنا ما دام حبيبي موجود في هذا
المكان .. وتمنت (سماح) أن تخطر أمها بالحقيقة
وأن تطلعها على سر حبها .

لما أتت (سماح) من شرودها على صوت أمها
وهي تحدثها قائلة :

- (سماح) فيم تفكرين ؟ وما الذي جعلك
تشردين هكذا ؟

- هه .. لا .. لا شيء يا أمي .

- اعملي حسابك .. سنقضي عشرة أيام هنا فقط ..
ثم نعود إلى القاهرة .. لا أكثر من ذلك .

وفي اليوم التالي لوصولها إلى (مراقيا) ، اتجهت
(سماح) إلى الشاليه الذي يقطن به (طارق) .. لكنها
لم تجده .. ففكرت في أن تبحث عنه بجوار الشاطئ .

لكن أحد الأشخاص اعترض طريقها قائلاً :

- آتية (سماح) ؟

نظرت إليه (سماح) باستغراب قائلة :

- نعم .

سلمها الرجل مظروفاً قائلاً :

- لقد طلب مني الأستاذ (طارق) أن أسلمك هذا
الظرف .

نظرت إليه (سماح) بدهشة .. ثم تناولت منه
الرسالة وهي تسأله قائلة :

- وأين ذهب (طارق) ؟

أجابها قائلاً :

- لقد سافر !

ازدادت دهشتها وهي تسأله قائلة :

- سافر ؟! إلى أين ؟

- إلى فرنسا .. وطلب مني أن أسلمك هذه الرسالة
بصفة شخصية قبل سفره .

***** ١٢٠ *****

وتصرف الرجل وتركها حائرة ، وهي تتسائل عن
سر هذا السفر المفاجئ - وعن سبب عدم إخطاره
لها بهذا السفر ، وهو الذي كان يعلم أنها تنوى
العودة إلى (مراقيا) من أجله .

قضت (سماح) لرسالة لتي زيفها (عزت) بالاستعانة
بأحد خبراء تقليد الخطوط .. وقفت تقرأها بجوار إحدى
أشجار التخييل المظلة على الشاطئ .. حيث وجبت مكتوباً
فيها الآتى :

« عزيزتى (سماح) .. اضطرتتى ظروف خاصة
وعاجلة للسفر إلى (فرنسا) . فقد وجبت فرصة عمرى
هناك .. حيث ينتظرني مستقبل باهر .

حاولت أن أخبرك بالأمر قبل سفرك إلى القاهرة ،
لكن فى الحقيقة لم أجد فى نفسى الشجاعة لذلك .

أشكرك على الوقت الجميل الذى قضيناه معاً ..
لكنه كائى وقت آن له أن ينتهى .

لقد اكتشفت فى لحظة صفاء مع النفس أنه يتعين

***** ١٢١ *****

على أن أختار بين مستقبلي الفني .. وبين حبنا غير المتكافئ .. فاخترت مستقبلي ، وعليك أنت الأخرى أن تفكري في مستقبلك بطريقة أكثر واقعية ، وأن تنسى مشاعر الحب الوهمية التي عشناها معاً في فترة من الزمن .. فكثير من قصص الحب الوهمية تذهب مع الريح فوق رمال الشاطئ ويمحوها الزمن .

كما أرجو أن تتمنى لي السعادة كما أتمناها لك .

(طارق)

أعادت (سماح) قراءة الرسالة وهي لا تصدق عينيها .. قاتلة لنفسها :

- أمقول أن (طارق) هو الذي كتب هذه الرسالة ؟

أمقول أن يكون هذا هو رأيه في حبنا ؟ مشاعر وهمية .. وقصص تذهب مع الريح مثل غيرها من القصص .

أيمكن أن يضحى بحبنا بمثل هذه الاستهانة ؟

***** ١٢٢ *****

وأن يلقي بكل ما كان بيننا من حب وراء ظهره سعياً وراء تحقيق مصلحته الشخصية ؟

لا .. لا يمكن أن يكون (طارق) هو الذي كتب هذه الكلمات .

لا يمكن أن يكون هذا هو الرجل الذي أحببته .. لا يمكن أن يكون كل ما عشته من سعادة وأحاسيس خلال الفترة الماضية مجرد وهم .. لا يمكن أن يتحول الحلم للوردى الجميل إلى كابوس مخيف على هذا النحو .. واتهمرت دموعها بغزارة وهي ما زالت غير مصدقة دون أن تدري أن هناك من يراقبها من بعيد .. لقد كان هو نفسه للشخص الذي تسبب في إيذاء مشاعرها على هذا النحو : (عزت الوسيمي) .

* * *

غار (طارق) حجراته في الفندق الأنيق الذي نزل به في باريس ، متجهاً إلى موظف الاستقبال في الفندق قائلاً :

***** ١٢٣ *****

- من فضلك .. إبنى أحاول الاتصال بحجرة الأستاذ
(إبراهيم عبد العليم) دون جدوى .. ألا تعرف أين
يمكن أن أجده ؟

أجابه موظف الاستقبال قائلاً :

- لقد غادر الأستاذ (إبراهيم) الفندق اليوم .

نظر إليه (طارق) بدهشة قائلاً :

- غادر الفندق ؟

- نعم سدد حسابه وترك الفندق .

- لكن .. لكنه جاء معي أمس - وكان من المفترض
أن نذهب إلى أحد المعارض الفنية اليوم .

هز موظف الفندق كتفيه قائلاً :

- في الحقيقة .. لا أدري يا سيدى .

قال (طارق) وقد أحس بالحيرة والاستغراب :

- ألم يخطر بآى شيء بشأتى ؟

- نعم .

وقف (طارق) فى مكانه حائرًا ومرتبكًا .. وهو
يتسائل قائلاً :

- ما معنى هذا ؟ ترى أين ذهب ؟ ومذا عن المعرض
واللوحات ؟

ربما أن هناك أمرًا عاجلاً اضطره لمغادرة الفندق بهذه
السرعة .. لكن موظف الفندق يقول : إنه سدد حسابه ،
ومعنى هذا أنه لا ينوى العودة ..

- لكنه كان قد وعدنى بأنه سيتحمل مصاريف إقامتى
حتى نهاية المعرض .. إن ما معى لا يكاد يكفى لسداد
ثمن اليومين اللذين قضيتهما فى الفندق .

وما لبث أن قال لنفسه مطمئناً :

- على أية حال .. إن معى عنوان المعرض ..
يجب أن أذهب إلى هناك وأتحرى الأمر .

لم يكن (إبراهيم) راضياً عن هذه المهمة القذرة
التي كلفه (عزت) إياها .. لكنه وجد نفسه مضطراً
ومتورطاً فى تنفيذها .

فالأوراق التي في حوزة (عزت) يمكن أن تنتهي به
إلى السجن .. وهو يهدده بها - ويستخدمها كسلاح في
يده يشهره وقتما يشاء إذا لم يمثل لأوامره .. إذن
عليه أن يستمر في تنفيذ هذه المهمة حتى النهاية ..
حتى يحصل على هذه الأوراق التي تدينه ، وعلى المكافأة
التي وعده بها (عزت) .. ثم يبتعد بقدر ما يستطيع
عن هذا الرجل - ويحاول أن ينسى تماماً كل يتعلق
بهذه المهمة الرديئة .

فبقدر ما كان يحترم (عزت الوسيمي) ويقدره ..
بقدر ما أصبح يخشاه ويكرهه .

إنه إنسان شرير وفتهازي .. وليس بالرجل العطوف
الكريم كما تصوره .. والدليل على ذلك تهديده له ..
والدور الذي طلب منه أن يلعبه مع هذا الشاب الممكن
الذي غرر به .

كان (إبراهيم) يفكر في كل ذلك ، وهو في طريقه
إلى ذلك الملهى الليلي الذي يقع في إحدى ضواحي

باريس ، حيث سأل عن فتاة مغربية تعمل راقصة في
هذا الملهى تدعى (كريمة) .

وما لبث أن حضرت إليه الراقصة المغربية حيث
سألتها قائلة :

- هل طلبت مقابلتى ؟

أجابها قائلاً :

- نعم .. لقد جئت إليك من طرف رجل الأعمال المعروف
(عزت الوسيمي) ..

ابتسمت الفتاة وهي تجذب لنفسها مقعداً لكي تجلس
بجواره قائلة :

- أهلاً وسهلاً .. إبنى دائماً في خدمة (عزت بك) ..
وأصدقائه .

- في الحقيقة إبنى لست صديقه .. لكننى أعمل لديه ..
وقد كلفنى أن أحضر إليك بشأن موضوع يتعلق
برسام مصرى شاب .. قاطعته قائلة :

- نعم .. نعم .. لقد اتصل بي هاتفياً .. وأخبرني
بتفاصيل هذا الموضوع .. وقد قلت له إني سأقوم
بما هو مطلوب مني لقاء مبلغ معين حددته لي .. فهل
أحضرت هذا المبلغ معك ؟

- نعم .. إنه معي - لكنني سأسلمه إليك بعد القيام
بما هو مطلوب منك .. وتسليمي الأمانة التي أخبرك
عنها .

قالت له وهي تشعل لنفسها سيجارة :

- حسن .. أخبرني عن المكان الذي يمكنني أن ألتقي
فيه بذلك الشاب .. وبعض التفاصيل البسيطة المتعلقة به .

- سأقولك إليه بنفسى .. وسأطلعك على ما تريدينه
في الطريق .

نهضت واقفة وهي تقول :

- إذن .. هيا بنا .

* * *

١٠ - لعبة الشيطان ..

توجه (طارق) إلى المبنى الذي حددته له (إبراهيم)
مكثاً للمعرض ، حيث تبين له عدم وجود أية معرض .

بينما وقف (إبراهيم) والفتاة المغربية يراقبانه من
بعد دون أن يشعر بوجودهما .

وأشار لها (إبراهيم) قائلاً :

- هذا هو الشاب المصري الذي حدثك (عزت بك)
بشأنه .

قالت له وهي تنظر إليه نظرة فاحصة :

- حسن .. لذهب أنت الآن ، ودعني أقول بقية الأمر ..

حاول (طارق) الاستفسار عن مكان المعرض ..
لكن رصيده من الفرنسية لم يسمح له لطرح سؤاله
بصورة جيدة .

وما لبثت أن توجهت إليه الفتاة لتسأله بلغة عربية
ولهجة مغربية قائلة :

- هل تريد الاستفسار عن شيء ؟

تطلع إليها كشخص يوشك على الغرق وجد أمامه
فجأة طوق نجاة قائلًا :

- هل أنت عربية ؟

ابتسمت له قائلة :

- نعم .. اسمي (كريمة) وأنا من المغرب .. لا بد
أنك مصري .. فلهجتك تدل على ذلك .

- نعم اسمي (طارق) .. وأنا أسأل عن معرض
للوحات الفنية ، قيل لي إنه سيقام في هذا المبنى .

قالت وهي تصطنع الدهشة :

- أية معارض ؟ آه لا بد أنك تقصد المعرض الثقافي
الأوربي .. لكنه معرض خاص بالكتب والمجلات .. وليس
باللوحات الفنية .

قال وقد ازدادت حيرته :

- الكتب والمجلات ؟ هل أنت واثقة من ذلك ؟

- بالطبع .. بنى تردد على هذا المكان بصفة منتظمة ..
وهو أحد المباني التابعة لوزارة الثقافة الفرنسية .

أخرج إحدى الأوراق من جيبه ليقدّمها لها قائلًا :

- لكن .. ليس هذا هو نفس العنوان المدون هنا ؟

- بلى .. لكن لا توجد أية معارض فنية في الوقت
الحالي .

ظل واقفًا في مكانه وهو في حيرة من أمره ..
فسأله قائلة :

- من الذي أخبرك بوجود معرض للوحات الفنية
في هذا المكان .. وفي هذا التوقيت ؟ وهل لهذا
أهمية خاصة بالنسبة لك ؟

شرح لها (طارق) الأمر ، ثم قال :

- وهكذا ترين أنتى قد أصبحت وحيداً فى باريس
بلاجواز سفر وبلا نقود .. حيث احتفظ ذلك الشخص
بجواز سفرى معه بدعوى ضرورة إطلاع المسئول
لثقلنى عليه .. كما جعلنى أعتد عليه بشأن مصاريف
إقامتى فى فرنسا طوال فترة إقامة المعرض .

كما أنتى لم أعد أدرى شيئاً عن مصير اللوحات
التي سلمته إياها لكى يشحنها إلى فرنسا .. وهاتذا
قد اكتشفت الآن أنه لا توجد أية معارض هنا ..

قلت له بعد برهة من التفكير :

- من الواضح أنك قد وقعت ضحية لمحتال -
استغل طموحك وعدم خبرتك لكى يورطك فى هذا
الأمر .

قال لها وقد تبلبت أفكاره ، وبدا كما لو كان على
وشك أن يشل تفكيره :

- إننى لا أدرى .. لماذا اختارنى أنا بالذات ؟ فهو

***** ١٣٢ *****

لم يأخذ منى أى شيء ، ولم يطلبنى بأية مبلغ نقدية ..
فضلاً عن تحميله لمصاريف السفر .

فلماذا ورطنى فى هذا الأمر ؟

- لم يعد هذا هو المهم الآن .. المهم كيف تواجه هذه
المشكلة .. بالطبع ليس معك ما يكفى للاستمرار فى
الإقامة فى هذا الفندق ، ولا دفع ثمن تذكرة العودة ..
ثم ليس معك جواز سفر .. أى أنك معرض للقبض عليك
من الشرطة الفرنسية فى أى لحظة .. وهى شديدة
اليقظة بالنسبة للأجانب الذين لا يحملون ما يثبت
شخصيتهم أو حصولهم على تأشيرة دخول إلى البلاد .

قال لها وقد شل تفكيره بالفعل :

- لا أعرف .. لا أدرى .. ماذا أفعل ؟ إننى أواجه
مشكلة حقيقية .

أمسكت بيده قائلة :

- لكل مشكلة حل .. ونحن لن نستطيع أن نصل
إلى حل ونحن واقفون هنا فى هذا المكان .

***** ١٣٣ *****

سألها قائلاً :

- إلى أين سنذهب ؟

- إن لدى شقة صغيرة فى إحدى الضواحي هنا ،
يمكنك أن تقضى فيها ليلتك مؤقَّتاً ، وهناك ..
سنبحث عما يمكن أن نفعله فى ظل الظروف الراهنة .

قال لها متردداً :

- ولكن ..

- لا مجال للتردد .. فلا أظن أن لديك حلاً آخر .

واصطحبته معها إلى المنزل حيث أعدت له وجبة
من الطعام .. قائلة :

- نأكل أولاً .. ثم نتحدث فيما بعد .

- لا أشعر بأية شهية للطعام .

- لا تقل هذا .. لابد أنك جائع .. خاصة بعد أن
دفعنا كل النقود التى معك ثمناً لليلة التى قضيتها فى
الفندق الأسبق .

***** ١٣٤ *****

هيا .. ليكن .. خبز وملح ! أليس هذا ما نقوله
نحن العرب ؟

شاركها (طارق) الطعام حيث قدمت له كوباً من
الشراب قائلة :

- هيا تناول هذا مع الطعام .

- لكنى لا أشرب .

ضحكت قائلة :

- لا تخف به عصير أناس .. وليس أحد لمشروبات
الروحانية كما تظن .

سألته وهو يشرب العصير قائلة :

- قل لى يا (طارق) .. هل لديك فتاة تحبها فى مصر ؟

صمت برهة قبل أن يقول لها :

- نعم .

- وهل ترغب فى الزواج منها بعد عودتك إلى
القاهرة ؟

***** ١٣٥ *****

قال (طارق) متهمًا :

- هذا ما دفعني إلى الحضور إلى هنا حيث الشهرة
والمجد والثراء .

ثم استطرد قائلاً وعلامات الإحباط على وجهه :

- لكن كل هذا قد انتهى .. الشهرة .. والثراء ..
والأمل .. والزواج .. كل شيء ضاع مني هنا .

قالت وهي ترتشف بعض رشقات من العصير :

- هل هي جميلة ؟

- أجمل مما تتصورين .

- وثرية ؟

- إنها مليونيرة تقريبًا .

رمقته بنظرة ساخرة قائلة :

- لقد فهمت !

- فهمت ماذا ؟ إنك لا تفهمين شيئًا .. إن ما بيننا ..

إن الحب الذي جمع بيننا ..

***** ١٣٦ *****

لكنه لم يكمل عبارته ، فقد أحس فجأة بثقل في
رأسه .. وبدأ كما لو كان غائبًا عن الوعي .

نهضت الفتاة لتجلس بجواره .. وهي تحتضنه وتقبله ،
في حين أخذ ينظر إليها بعينين نصف مغلقتين وهو
يتسائل قائلًا :

- ماذا يحدث لي ؟ ما هذا الذي تفعلينه ؟ إنني ..
إنني أريد مغادرة هذا المكان .

ضحكت قليلة وهي تمرر أصابعها بين خصلات شعره :

- هل سئمت مني سريعًا هكذا يا حبيبي ؟

نظر إليها قائلاً :

- حبيبيك ؟ كلا .. ليس لي سوى حبيبة واحدة ..

إنها هناك .. هناك ..

رفعت كوب العصير من فوق المائدة لتصب منه
قليلاً في جوفه قائلة :

- دعك من البعد .. واهتم بالقريب منك .. هيا خذ
أشرب من العصير ..

***** ١٣٧ *****

ابتلع كمية من العصير مرغماً .. ثم ما لبث أن أزاح
الكوب بعيداً عن فمه قائلًا :

- كلا .. لا أريد المزيد من هذا العصير .. إنه -
إننى ..

وكان هذا هو آخر ما يملكه من جهد .. إذ سرعان
ما تهاوى فوق كتفها فاقدًا الوعي تمامًا .

ساعدته الفتاة على التمدد فوق الأريكة التى كانت
يجلسان عليها ، ثم اتجهت إلى ستار فى مواجهة
الردهة أزاحتها ليظهر شخص من خلفه حاملاً كاميرا
تصوير فى يده .. حيث سألته قائلة :

- هل قمت بتصوير المطلوب ؟

ابتسم لها قائلاً :

- خطوة فخطوة .. لقد تتبعتهما منذ أن تلبطت
ذراعه وأنت تغادرين المبنى الثقافى .. ثم وأنتما
تركبان السيارة .

وبعد ذلك سبقتك إلى هنا واختفيت وراء الستارة ..
لتكملة الصور المطلوبة .

قالت له بجدية :

- حسن .. أريد أن أتسلم هذه الصور والفيلم بعد
تحميضه غداً .

- تحت أمرك يا عزيزتى .. ولكن .. ماذا عن النقود ؟

- عندما أتسلم منك الفيلم والصور ؛ سأعطيك جزءاً
من المبلغ المتفق عليه .. لما بقية المبلغ فبعد أن أتسلم
هذه الصور للشخص الذى طلبها وتقبض تعلى لنا أيضاً .

ابتسم لها المصور قائلاً :

- حسن .. إننى أثق بمعاملاتك دائماً .

قالت له متعجلة :

- والآن هيا بنا .. لنسرع بمغادرة هذا المكان قبل
أن يستعيد وعيه .

قال (رءوف) لصديقه عزت :

- أما زلت مصرًا على الزواج من (سماح) ؟

- لقد قلت لك من قبل إنها أصبحت أهم شيء في حياتي .. ألم تعنى بأن تساعدنى على الاقتران بها ؟

- أساعدك .. نعم .. لكنى لا أستطيع أن أرغمها على الاقتران بك .. لقد حاولت لكنها تحب ذلك الشاب .. وترغب فى الاقتران به .

صاح (عزت) قائلاً :

- هذا الشاب لا يمكن أن يكون زوجًا لها !

- (عزت) .. إن (سماح) فتاة ناضجة .. ولها الحق فى الاختيار .. ثم إن كون هذا الشاب فقيرًا لا يعنى أنه لا يصلح لها تمامًا .. ما دام كلاهما يحب الآخر .

- قلت لك إنه محتل .. إنه شاب مستهتر .. عرييد .. له علاقات متعددة .. وهو يحاول استغلال (سماح) فقط من أجل مالها .. إنه يخدعها لكنه لا يحبها .

***** ١٤٠ *****

قال له (رءوف) وقد بدا غير مفتتح تملأ بما سمعه :

- أظن أن غيرتك هى التى تتحدث الآن .. وأن هذا الشاب ليس على هذه الدرجة من السوء .. لقد سألت عنه .. ولم يقل لى أحد إنه من أصحاب السمعة السيئة .

قال له (عزت) بأنفعال ممتزج بالسخرية :

- سألت عنه ؟ وماذا تعرف أنت عنه ؟

وفتح درج مكتبه ليخرج منه الصور التى أحضرها له (إبراهيم) قائلاً :

- انظر إلى هذه الصور .. وقل لى ما هو رأيك الحقيقى فى أخلاق هذا الشاب بعد ذلك ؟

حرق (رءوف) فى الصور بعينين جاحظتين قائلاً :

- غير معقول .. هل هذا هو !؟

قاطعه (عزت) قائلاً :

***** ١٤١ *****

- الشاب الذي تحبه ابنة عمك وترغب في الاقتران به ..
والآن هل ترضى لها بالزواج من شخص كهذا ؟

قال (رعوف) وقد قبض على الصور بين أصابعه
في عنف :

- كلا .. لا يمكن أن أرضى لها بالزواج منه .. حتى
لو أرغمتها على ذلك .. فلنا ابن عمها .. ومأزلت مسئولا
عنها ..

تناول (عزت) الصور من بين أصابعه في رفق
ليضعها في المظروف الذي كانت بداخله ، ثم قدمها
له مرة أخرى بصوت هادئ رخيم ، وعينين تنطقان
بالخبيث :

- برفق يا صديقي .. تعامل معها برفق .. أطلعها
على حقيقة الشخص الذي تحبه .. ولكن لا تخبرها
أننى أنا الذى أعطيتك هذه الصور .. فلا أريد أن
يكون لى دخل بهذا الأمر الآن ، حتى لا تظن بى

***** ١٤٢ *****

الظنون .. دعها تفهم أنك أنت الذى سعيت للتحرى
عنه .. وحصلت على هذه الصور بنفسك بعد أن
علمت برغبتها في الاقتران به .

هم (رعوف) بالانصراف .. لكنه استدرج قاتلاً قبل
أن يفتح الباب :

- لكن - قل لى يا (عزت) .. حقاً .. كيف حصلت
على هذه الصور ؟

ليقسم (عزت) قاتلاً :

- بوساى للخاصة يا صديقي .. لا يهم كيف حصلت
عليها .. المهم أنها دليل إثبات على أن للشخص الذى
لحبته (سماح) .. إنسان مستهتر وعرييد ولا يستحقها .



***** ١٤٣ *****

١١- قوة الزمن ..

صاح (رعوف) فى وجهها متفعلاً :

- هل تستطيعين أن تقولى لى أين هو ذلك الحبيب الذى حدثتني عنه ؟

قالت (سماح) بصوت خافت :

- (رعوف) هذه هى المرة الأولى التى أراك تتحدث فيها معى هكذا .. لا تتس أن أمى هنا .

قال لها دون أن يخفض صوته :

- إتنى أريد أن تسمع أمك ويسمع الجميع .. أريد أن يعرف كل فرد فى العائلة الكريمة أى اختيار اخترته لنفسك ولكرامتك ولإسم العائلة .

انفعلت قليلة بدورها :

- إسم العائلة .. منذ متى وأنت مهتم بإسم العائلة ؟ ولماذا لم تفكر فى إسم العائلة عندما تزوجت هذه الفتاة

السورية دون موافقة أحد ؟ ودون أن تهتم بأى اعتبارات أخرى يمكن أن تعترض طريق هذا الزواج ؟

- لقد تزوجت هذه الإساة بعد أن وثقت بأخلاقها .. وتأكدت من أنها جديرة بأن تحمل اسمى .. وأن تشرف العائلة التى ستتسبب إليها .. أما هذا الرسام البوهيمى فهو لا يستحق ظفراً من أظفارك ..

حدثت فيه (سماح) باستغراب قائلة :

- (رعوف) لماذا تقول هذا ؟

- قولى لى أنت أولاً - أين هو ذلك الشاب الذى أحببته وفضلته على (عزت) ؟

- لقد سافر إلى فرنسا .. سافر لكى يحقق نجاحه هناك .

قال لها متهمكماً :

- يحقق نجاحه ؟!

قالت (سماح) بحزن :

- نعم .. لقد أحس أن المسافة بيننا بعيدة ، وأنه لن يكون جديراً بالزواج منى ملامت أنا ثرية وهو فقير .. ومادام يفصل بيننا اسم العقلة .. لذا ذهب يبحث عن الثراء والشهرة في باريس .

قال وقد ازداد تهكمه :

- هه - الشهرة والثراء !

وقدم لها الصور التي أعطاه إياها (عزت) قائلاً :

- هل هذا هو النجاح الذي ذهب ليبحث عنه ؟ هل هذه هي محاولته لكي يكون جديراً بك ؟

حدقت في الصور وقد وضحت معالم الصدمة على وجهها .. بينما اقترب (رعوف) منها ليضع يده على كتفها ، قائلاً بصوت أكثر تعاطفاً هذه المرة :

- أعرف أن الأمر قد يبدو شديداً القسوة عليك .. لكن صدقيني هذا الإنسان لا يستحقك .

إن هناك شخصاً آخر أكثر إخلاصاً وتقديراً لك ، وهو يحبك حباً جارفاً ، ولم يفقد الأمل في الاقتتران بك برغم رفضك له من قبل .. فكبرى في الأمر

يا (سماح) .. أما عن هذا الشخص فيجب أن نسميه تماماً .

دخلت الأم فجأة لتري العبرات تتلألأ في عيني ابنتها .. فسألت قائلة :

- ماذا يحدث هنا ؟

واستطربت قائلة وقد هالها ما رأيته على ملامح وجه ابنتها :

- (سماح) .. ماذا بك ؟

هم (رعوف) بمغادرة المكان وهو يرثى لابنة عمه .. لكنها استوقفته قائلة دون أن تأبه للإجابة عن تساؤلات أمها :

- لكتور (رعوف) .. أخبر صديقك أنني قد وافقت على الزواج منه .

لقد أصبح يتساوى لديها الآن .. أن تتزوج منه أو من سواه .

بل ربما أنها تجد في زواجها من هذا الرجل الذي

تكرهه العقاب الملائم لها .. فقد تركت نفسها تتخددع
بكلمات الحب المصولة .. وبمشاعر غير صادقة ..
وأسلمت نفسها تعلمًا لهذا الحب الأحمق بعد أن ألبست
من أحبته ثوب الملائكة .. دون أن تدري أنها أحبت
شيطانًا تلاعب بمشاعرها واستغل عاطفتها نحوه .

نعم .. إنها تستحق العقاب .. وعقابها أن تتزوج
من (عزت الوسيمي) .. كان هذا هو ما تفكر فيه في
هذه اللحظة قبل أن تلقى بنفسها بين ذراعي أمها ..
وقد اتهمرت العبرات من عينيها .

* * *

أعلنت خطبة (عزت الوسيمي) على (سماح) بعد
مرور أسبوع من هذه الأحداث .. وقد تحدد زواجهما
بعد شهرين من الخطبة .

وبدا (عزت) سعيدًا بانتصاره ونجاحه في الفوز
بـ (سماح) وثروتها ، بعد الجهد الذي بذله في
سبيل ذلك .

وفي أحد الأيام كان الرجل العجوز قد ذهب في
نزهة مع الطفل الصغير إلى إحدى الحدائق .. حيث أخذ
يمرحان ويلعبان معًا كما لو كانتا يتماثلان في العمر .
كان الرجل سعيدًا بصحبته لهذا الصغير .. الذي رد
إليه مرح للصبا وجعله يستعيد سعادة كانت مفقودة ..
بعد أن عاش حياة وحيدة قاسية .

وكان بوده لو يمتلك الكثير من المال لينفق منه
المزيد في سبيل إسعاد هذا الطفل ، الذي حرمته
الحياة الأب والأم .. فأصبح أهم ما في الحياة
بالنسبة لهذا العجوز الوحيد .

ووقف الطفل وهو يحتضن قطعة صغيرة بين ذراعيه
يرقب أقرانه من الأطفال ، وقد التفوا حول أحد الباعة
الجانلين ليشتروا منه (غزل البنات) .

فقال للعجوز :

— بابا (حسين) .. أريد أن تشتري لي من هذا .

ابتسم العجوز قائلاً :

- بشرط أن تأكله كله ولا تلقى بنصفه كما فعلت
بالفيشار .

لوماً الطفل بالموافقة .. فاصطحبه العجوز من يده -
وذهب إلى الباق ليشتري منه كيسين من غزل البنات .

لكن القطعة الصغيرة التي كان يحملها الطفل قفزت
فجأة من بين ذراعيه ، وأسرعت تركض مبتعدة
عنه .. فلمسرع الطفل خلفها وهو يناديها محاولاً
الإمساك بها .

وكانت القطعة قد قفزت من فوق سور الحديقة
الصغير ، لتعبر الشارع والطفل في إثرها .

تتبه العجوز لتلك .. فتدفع خلفه وهو يناديه قللاً :
- (ياسر) .. (ياسر) .. توقف .. عد
يا صغيري .

لكنه أحس بالهم في صدره من شدة الخوف على
الصغير ، ومن أثر اندفاعه وراء الطفل بهذه
السرعة التي تفوق عمره .

فتوقف قليلاً وهو يلهث .. ثم تحمل على نفسه محاولاً
للحاق به ، لكن سرعان ما تسمر في مكانه مرة أخرى
وهو يصيح بفزع .

فقد اصطدمت سيارة مسرعة بالطفل .. فسقط
تحت عجلاتها .. وسط صرخات المارة .

وقف (إبراهيم) بجوار العجوز في أثناء دفن الصغير ..
وقد جاشت عاطفة الاثنين واتهمرت عبراتهما بغزارة .

قال (إبراهيم) وهو ينتحب :
- لقد حضرت بمجرد اتصالك بي .. ولم أكن أصدق
أن أتوقع ما حدث .

قال العجوز وقد ترققت العبرات في عينيه بصوت
حزين :

- إن القدر يلبي إلا أن يلعب معي لعبته مرة أخرى ..
وإن أفقد ابني الثاني في حادثة أخرى مروعة .

به يلبي ألا يحرمني التعلسة حتى في سنوات عمري
الأخيرة .

قال له (إبراهيم) مواسياً :

- لا تقل هذا يا عم (حسين) ، فقط اطلب
له الرحمة .

قال العجوز باكياً :

- أنا المخطئ - أنا الذي تسببت في موته .. كان
يتعين على أن أنتبه له جيداً ، وألا أتركه يبتعد عنى
لحظة واحدة .

- لقد كان الأمر قضاءً وقدرًا .. ولم تكن لتستطيع أن
تمنع قضاء الله .. على أية حال لقد استراح من هذه
الحياة التعبة التي حرمته من الأب والأم .. وها هو ذا
قد مات في الشوارع كما ماتت أمه من قبل .

قال العجوز منتحباً :

- ولماذا لا يريد لى القدر أن أستريح مثله ؟ إن
رجلاً فى مثل عمى لا يستحق أن يعيش أكثر من
ذلك .. وكان يجب أن أموت أنا بدلاً منه .. فلا معنى
لحياتى الآن .

رَبَّتْ (إبراهيم) على كتفه قائلاً :

- لا تقل هذا يا عم (حسين) .. استغفر الله ..
فللموت والحياة بيده وحده .. وعلينا جميعاً أن نمثل
لإرادته .

قال العجوز وهو لا يستطيع إيقاف عرته المنسابة :

- استغفر الله العظيم .. استغفر الله العظيم .

وبعد أن انتهت إجراءات الدفن استعد (إبراهيم)
للتصرف .

فصافح العجوز وهو يربت على كتفه قائلاً :

- هل تريد منى شيئاً يا عم (حسين) ؟ إننى مستعد
لتلبية جميع طلباتك ؟

قال العجوز دون أن يتمكن من التغلب على تأثره :

- أنت الذى تريد منى شيئاً .. ولهذا استدعيتك .

نظر إليه (إبراهيم) بدهشة قائلاً :

- أنا ؟

- نعم .. لقد سألتني ذات يوم عما إذا كنت قد عثرت
على أية أوراق بحوزة والدتي الصغير بعد وفاتها .

- نعم وقلت لى إنك لم تعثر معها على شيء .

- سامحني يا بنى .. لقد أخفيت عنك الحقيقة .. فقد
عثرت بالفعل معها على مظروف مغلق يحوى بعض
الأوراق .. لكنى تعمدت إخفاء هذا المظروف عن
رجال الشرطة .. وعنك .. خوفاً من أن يثبت من
خلاله وجود أقارب للطفل .. فأحرم من تربيته .

يمكنك أن تعتبر ذلك لفتية منى .. لكنى وجدت نفسى
متعلقاً بهذا الصغير ، على نحو جعلنى مستعداً لارتكاب
جميع الأخطاء فى سبيل الاحتفاظ به معى .

وعلى أية حال .. فبنى ما زلت أحتفظ بهذا المظروف
مغلقاً .. وأقسم لك إننى لم أفتحه .. ولم أحاول حتى
معرفة ما به .. لأننى كنت أخشى حتى من نفسى ..
ومن أن أجد فى هذه الأوراق ما يضطرني إلى تسليمه
إلى شخص ما بدافع من الواجب أو الضمير .

وبما أنك قريبه الوحيد .. وبما أن القدر قد
حرمنى من هذا الصغير برغم كل شيء .. فقد
وجدت أنه من حقك أن تتسلم هذا المظروف .. وأن
تطلع على ما فيه بنفسك .

- وهل هذا المظروف معك الآن هنا ؟

- بل فى المنزل .. تعال معى لتأخذه .

- حسن يا عم (حسين) - سأتى لأخذه .

■ ★ ★



١٢ - حساب السنين ..

حق (إبراهيم) في الأوراق التي وجدها بالمظروف
الذي سلمه له عم (حسين) وهو مدهول - قللاً لنفسه :

- إذن فهذه هي الحقيقة التي بحثت عنها طوال
السنوات الماضية ، والتي رفضت يا (ناهد) أن
تطلعيني عليها .

إن (عزت) هو والد الصغير .. نعم إن اسمه
(ياسر عزت) .. والأوراق والصور الموجودة هنا
تؤكد أنه الشخص الذي تزوجها وحرمني منها .. ثم
تخلي عنها وعن ابنه بكل نذالة .

وجز على أسنانه بغضب وهو يستطرد قائلاً :

- للوعد .. الحقيير ! إن الشخص الذي يتلاعب
بمشاعر الآخرين على هذا النحو .. ويفخر بالأبرياء

كما لو كان يتحكم في البشر بخيوط في يده .. الشخص
الذي دفعني للتفكير بهذا الشاب المسكين من أجل
الاستيلاء على الفتاة التي يحبها .. ليس من الغريب أن
يفخر بمشاعر فتاة فقيرة مسكينة مثل (ناهد) ، عثر
عليها بالصدفة في قريتنا ، فاستغل فقرها وجهلها
وسلبها كل حقوقها ، ثم تخلى عنها في النهاية .

لكن لم أكن أظن أن تصل به النذالة لأن يتخلى
عن طفله أيضاً .

وخاطب نفسه أمام المرأة قائلاً في لوم وعتاب :

- وأنت .. أنت يا (إبراهيم) .. ألم تشاركة
جزءاً من نذالته هذه ؟ ألم يستخدمك من أجل خداع
هذا المسكين ، والتفريق بينه وبين الإنسانية التي
يحبها ؟

وارتسمت ملامح الأمسى في عينيه وهو مازال
يخاطب نفسه في المرأة قائلاً :

- لقد استغل خوفى وضعفى أمامه أيضاً ..
لأساعده فى تنفيذ هذه المؤامرة الحكيمة .

وارتسمت ملامح الغضب والثورة فى عينيه فجأة
وهو يقول لنفسه :

- لكن لا .. إتنى أستطيع أن أسامح فى أى شىء
إلا فيما يتعلق بـ (ناهد) .. لا بد أن أتوصل للحقيقة
كاملة .. وبعدها سأصفى حسابى مع هذا الرجل .

لن أخاف أو أضعف أمامه مرة أخرى .. لن أهتم
بأى شىء بعد الآن سوى الانتقام لـ (ناهد) وطفلها .

* * *

جلست (سماح) ساهمة فى أحد أركان الندى ..
عندما سمعت صوتاً يأتى من خلفها قاتلاً :

- مبروك يا (سماح) هاتم .

ارتجف جسدها بشدة لدى سماعها لهذا الصوت ..
والتفتت وراءها لتجد (طارق) ماثلاً أمامها ..

***** ١٥٨ *****

لكنه كان مختلفاً كثيراً عن الشخص الذى رآته
آخر مرة .

كان شاحباً .. غير مهتدم الثياب .. وقد ارتسمت
هالة سوداء أسفل عينيه .. وطالت لحيته .. كان
المظهر العام له يدل على البؤس والشقاء .

قالت وفى صوتها نبرة اتهام :

- حمداً لله على سلامتك .. أتمنى أن تكون قد
حققت النجاح والشهرة والثراء الذين تصبو إليهم .

قال لها بسخرية مريرة :

- بالتأكيد .. ألا ترين أن مظهرى يدل على ذلك ؟

- إن مظهرك ينبئ على أنك قد تلقيت سريفاً
الجزاء الذى تستحقه جزاء الخيانة .

قال لها مستكراً :

- الخيانة .. خيانة من ؟ خيانة الإنسان الذى ترك
نفسه ينقاد وراء احتيال إنسان مخادع ، دون أن

***** ١٥٩ *****

أو روية .. من أجل أن يكون جديرًا بك وبمستواك
الاجتماعي .. فانتهي به الأمر إلى الضياع والتشرد ؟ أم
خيانة الإنسانية التي لم تستطع أن تنتظر حتى تتأكد
- على الأقل - مما إذا ما كان هذا الشخص الذي
أحبها ، والذي أخبرته ذات يوم أنها مستعدة للتضحية
بأي شيء من أجله .. استطاع أن يحرز هذا النجاح
الذي وعداها به أم لا ؟

لو كنت قد انتظرت حتى تريني على هذا الحال .. ثم
قررت أن تتخلى عني وعن حبنا ، وتتزوج من رجل
الأعمال الثري الذي أعلنت عن خطبتك له .. لما استطعت
أن ألومك .. فأنا نفسي طلبت منك ذلك ذات يوم ..
طلبت أن تكوني أكثر واقعية .. ولا تحكمني عواطفك فقط .

لكنك لم تنتظري حتى لكي تعرفي ما آل إليه حالي ..
أردت أن تختصري الوقت والزمن .. فتزوجت من
هذا الثري دون انتظار أو إبطاء وكنت أكثر واقعية
مما تخيلت .

قالت له متهمّة :

- هذا يعني أنني كنت تلميذة نجبية .. فقد تعلمت
منك الدرس .. درس الخيانة ..

اتفعل قائلًا :

- أنا لم أخنك .. وقد أوضحت في خطابي لك
الهدف من سفرى .

- نعم .. الخطاب الذي أخطرته فيه أنك حينما
وجدت أنه يتعين عليك الاختيار بيني وبين مستقبلك ..
اخترت مستقبلك وطلبت مني أن أفكر في مستقبلي
أنا الأخرى .. والذي حدثتني فيه عن مشاعر الحب
الوهمية .

نظر إليها باستنكار قائلًا :

- أنا لم أكتب لك شيئًا كهذا .. إذا كنت أردت أن
تفسري كلماتي وفقًا لهواك فهذا شأنك .. لكنني لم أكتب
شيئًا كهذا .

قالت له متفظة :

- إن الخطاب مازال معي ، ويمكنك أن تقرأه مرة أخرى كما قرأته أنا عشرات المرات .. لأؤكد من غدرك وخيانتك لي وأتعلم منك الدرس .

وفتحت حقيبتها لتخرج منها الرسالة التي زيفها (عزت) وتسلمها له قائلة :

- أليس هذا خطك ؟ أليست هذه هي كلماتك .. وفكرتك عن الحب والتضحية والإخلاص ؟

نظر إلى الخطاب وقد ارتسمت ملامح الدهول على وجهه قائلاً :

- كلا .. ليس هذا هو خطي .. وليس هذا هو الخطاب الذي أرسلته إليك !

صاحت منفعلة وهي تقدم له الصور قائلة :

- حقاً ؟ هل تريد أن تقول إن هذه الصور لا تخصك أيضاً ؟!

حذق في الصور قائلاً :

- كيف حصلت على هذه الصور ؟

- المهم أنها صورك .. ولا تستطيع أن تنكر ذلك ..

قل لها وملامح الدهشة والغضب مرتسمة على وجهه :

- نعم .. الشخص الموجود في هذه الصور هو أنا ..

لكني كنت في حالة عدم وعي .. وهذه المشاهد التي ترينها .. تم إخراجها بهذا الشكل عن طريق الغش والخداع .

قالت له بسخرية الحبيبة المجروحة :

- حالة عدم وعي .. لا بد أن صديقك هذه هي

التي قد سلبتك وعيك .. فجعلتك تنسى كل شيء حتى معاني الوفاء والإخلاص .

صاح (طارق) منفعلاً :

- صديقي يا (سماح) .. لقد تعرضت لمؤامرة

دنيئة .

***** ١٦٣ *****

***** ١٦٢ *****

- مؤامرة .. لماذا ؟

قال لها حائراً :

- أنا نفسي لا أعرف .. لماذا ؟ ولمصلحة من تعرضت

لهذه المؤامرة ؟

لكن .. لا بد أن أعرف .

كل ما أريد منك أن تعرفيه هو أن هذا الخطاب ،
وهذه الصور غير حقيقيين ، وأننى لم أفرط فى
إخلاصى وحبى لك قط ..

- هل تريد أن تقتنى بذلك ؟

- (سماح) .. لقد كنت سجيناً خلال الأيام الماضية
فى أحد أقسام الشرطة الفرنسية .. بعد أن قبضوا على
مخدراً .. مقلماً .. بدون جواز سفر وبدون وعى ..
وهذا ما منعنى من الاتصال بك ، وقد عنت بالأمس فقط ،
بعد أن تم ترحيلى عن طريق السفارة المصرية .. وبعد
أن لوضعت لهم كل شىء عن الخدعة التى تعرضت لها .

***** ١٦٤ *****

يمكنك أن تقولى عنى إننى كنت أحمق وطائشاً ،
وإننى تصرفت برعونة .. لكنى فعلت ذلك أملاً فى
الوصول إليك ، ورغبة فى أن أكون جديراً بك ..
لكنى لم أحنك قط - وسوف تثبت لك الأيام ذلك .

جلس (عزت) أمام مكتبه يراجع بعض الملفات
الموضوعة أمامه .. عندما طرقت السكرتيرة باب
حجرتة لتخبره قائلة :

- الأستاذ (إبراهيم) يرغب فى مقابلة سيادتكم .

رفع عينيه عن الأوراق الموضوعة أمامه قائلاً :

- الأستاذ (إبراهيم) .. (إبراهيم) من ؟

وقبل أن يتلقى منها رداً عن سؤاله اندفع (إبراهيم)
إلى داخل الحجرة ، وقد ارتسمت ملامح الغضب على
وجهه قائلاً :

- (إبراهيم عبد العظيم) يا (عزت بك) .. هل نسيتى
بهذه الصرعة ؟ أم أنك تتجاهلنى ؟

***** ١٦٥ *****

اضطرب (عزت) لدى رؤيته .. فقال له مرتبكاً :

- أنت ؟

- نعم .. هو أنا يا (عزت بك) .. ترى هل تنكرتني ؟
لأبد أنك قد تذكرتني .. لأنه من غير المعقول أن
يكون لشخص مثلك ذاكرة ضعيفة إلى هذا الحد .

نظر (عزت) إلى السكرتيرة قائلاً :

- عودي أنت إلى مكتبك .

غادرت السكرتيرة الحجرة وملاح الدهشة على
وجهها .. لهذا الأسلوب الذي يتحدث به (إبراهيم)
مع رئيس الشركة .

انتظر (عزت) حتى انصرفت السكرتيرة .. ثم
التفت إلى (إبراهيم) قائلاً :

- لم أطلب منك ألا تأتي إلى هنا ؟ ما الذي جاء بك ؟
وكيف تقف على حجرتي هكذا ؟

- جئت أطلب بحقي يا (عزت بك) .

***** ١٦٦ *****

- حقك ؟ اعتقد أنني قد منحتك مبلغاً مناسباً لتبدأ
به حياتك بعيداً عن هنا .

قال (إبراهيم) ساخراً :

- عشرة آلاف جنيه ! ماذا أفعل بعشرة آلاف
جنيه ؟ ليس هذا هو ما وعدتني به .. فقد وعدتني
بمنصب كبير في الشركة .. وبمكافأة تناسب العمل
الذي قمت به من أجلك .

قال (عزت) وهو يعود إلى مكتبه :

- من مصلحتك أن تباعد الآن عن الشركة .. بل يجب
أن تختفي بعيداً عن القاهرة .. ثم لا تنس أن العشرة
آلاف جنيه التي أخذتها ليست كل ما حصلت عليه ..
فلو أضفنا المبلغ الذي اختلصته من أموال الشركة ..

- آه .. هل أتتني بتهديني بطريقة غير مباشرة ..
تهديني بجريمة ارتكبتها في لحظة احتياج للمال للإفلاق
على علاج المرأة التي أحببتها ..

***** ١٦٧ *****

والتي كان يتعين عليك أنت أن تتولى الإنفاق عليها وعلى
ابنها الصغير .

- لماذا ؟ هل أخبرك أحد أنني أدير جمعية خيرية
لمساعدة المرضى والمحتاجين هنا ؟

- كلا .. أعرف أنك لا تهتم كثيراً بالمرضى
والمحتاجين .. لكن هذه الإنسانية بالذات كنت أولى منى
برعايتها والإنفاق عليها وعلى طفلها المسكين .

حقوق (عزت) في وجهه قائلاً :

- ولماذا أنا بالذات ؟

ضرب (إبراهيم) برأسته على حافة المكتب بعنف ..
وهو يقترب منه بوجهه قائلاً بصوت مرتفع ومنفعل :

- لأن هذه المرأة كانت زوجتك ! وهذا الطفل كان
ابنك .. هل تذكرهما يا (عزت بك) ؟ هل تنكر
(ناهد) وطفلها ؟ أم أنك نسيتهما كما تحاول أن تنسى
الآن ؟

حتى لو حاولت النسيان فإن أثمك وشورك ستظل
تلاحقك في كل مكان تذهب إليه .. لتذكرك بنذاتك
وحقارتك .

وستظل لعنت (ناهد) وابنها تطاردك حتى الموت ..
بل وحتى في اللحظة التي تصعد فيها روحك إلى السماء ..
حملك (عزت) في وجهه مضطرباً .. وتقلصت
ملامحه .. وقد فرت الكلمات من بين شفتيه .. قبل
أن يستعيد توازنه من أثر المفاجأة التي تلقاها في
هذه اللحظة .

وقال له بصوت ضعيف واهن يختلف عن
الاستعلاء الذي كان يتحدث به منذ قليل :

- أرجوك اخفض صوتك .

- لن أخفض صوتي .. فقد جئت اليوم لأواجهك
بالحقيقة .. ولأسترد حقى .. وحق (ناهد) منك
كاملاً .

تحمل (عزت) على نفسه وهو ينهض على قدميه
متجهاً نحو الباب .. ليتحدث إلى سكرتيرته قاتلاً :

- (سناء) .. لذهبي الآن - يمكنك أن تأخذي إجازة
بقية اليوم فلن أكون بحاجة إليك بقية النهار .

لولا أن يبعدها حتى لا تستمع إلى حديث (إبراهيم)
الذي نكأ جراحه القديمة - وبرغم أنها اتدهشت من
هذا الطلب إلا أنها التزمت بأوامره .. بينما تنتظر
(عزت) حتى اتصرف ، ثم أغلق الباب خلفه ، وقد
تصبب العرق من وجهه الذي أصبح شاحباً تماماً .

★ ★ ■



***** ١٧٠ *****

١٣ - طريق الأمل ..

هم (رعوف) بمغادرة المصعد عندما وجد
سكرتيرة (عزت) تتجه إليه .. فسألها قاتلاً :

- (سناء) .. إلى أين تذهبين ؟

- بكتور (رعوف) .. لقد طلب مني (عزت بك)
أن اتصرف .

وضعت قدمها داخل المصعد وقد بدت مترددة
للحظة .. قبل أن تتحدث إلى (رعوف) قائلة :

- د. (رعوف) .. أعتقد أن هناك شيئاً ما يحدث
في حجرة (عزت بك) ..

نظر إليها باستغراب قاتلاً :

- أينما ما ؟ ماذا تعنين بذلك ؟

- لقد دخل إلى حجرته أحد موظفي الشركة السابقين
منذ قليل .. وبدأ ثاقراً وفي حالة غير طبيعية .. وأخشى

***** ١٧١ *****

أن تحدث مشاكل بينه وبين (عزت بك) .. لذا فباتنى أرجو أن تكون موجوداً معه حتى يتصرف هذا الموظف .. ولولا أنه أمرنى أن أنصرف .. لكنت -

هز (رعوف) رأسه مقاطعاً وهو يقول لها :

- مفهوم .. مفهوم .. سأحاول أن أثبتن ما يحدث .

استقلت السكرتيرة المصعد ، فى حين دخل (رعوف) إلى حجرتها .. حيث هم بطرق باب حجرة (عزت) الذى يؤدى إلى باب السكرتيرة مباشرة .. لكنه سمع صوتاً عالياً ينبعث من الداخل ومالبت أن لمح جهاز (الليكتافون) فوق مكتب السكرتيرة ، فبدأ عليه التردد لبرهة قبل أن يتقدم ليفتحه ، ويستمع للحوار الذى يدور بالداخل .. فى محاولة لتبين حقيقة الأمر .

كان (عزت) قد أسند ظهره لباب الحجرة المغلق ، بعد أن تأكد من انصراف السكرتيرة ، ليتحدث إلى (إبراهيم) ، وآثار الشحوب ما زالت واضحة على وجهه قائلاً :

- كيف عرفت بأمر (ناهد) ؟

***** ١٧٢ *****

- لقد أحببت (ناهد) عندما رأيتهما وهى تتردد على بلدتنا .

حاولت مصارحتها بحبى لها ، لكنى كنت خجولاً .. وخجلنى جعلنى أتردد فى ذلك .

وفى يوم من الأيام استجمعت شجاعتى وقررت أن أصارحها بحبى لها .. لكنى وجدتها وقد اختفت تماماً من البلدة - وكان ذلك فى نفس الوقت الذى غادرت أنت فيه بلدتنا .

حاولت العثور عليها دون جدوى .. ولم يعرف أحد أين ذهبت ؟ ولماذا اختفت ؟

وبعد عامين ونصف عادت إلى البلدة مرة أخرى .. وهى تحمل طفلاً على يديها .. سألها أهل بلدتنا عن الطفل ، وعن سر اختفائها ، فأخبرتهم أنها قد تزوجت .

لم يصدقها أحد .. واتهموها فى شرفها .. خاصة أنها لم تخبرهم باسم الأب ، لأنها وعدته بذلك .. ولم تقدم أى دليل يثبت هذا الزواج .. نبذها أهل القرية وطردوها برغم مرضها .

***** ١٧٣ *****

أما أنا فقد صدقتها .. ولم أتخل عنها .. عدت بها
إلى القاهرة حيث استأجرت لها حجرة في المنزل
الذى أسكن به ؛ لتقيم بها هي وطفلها .

وعندما اشتد عليها المرض ، كان لابد أن أدخلها إلى
المستشفى ، وأن أتولى شئون علاجها بعد أن وجدت
نفسى مسئولا عنها وعن الطفل .. وبرغم ذلك كنت
سعيدا ؛ لأننى قد عثرت عليها أخيرا .. ولأننى أتولى
شئونها وشئون طفلها بنفسى - فقد كنت لا أزال أحمل
لها الحب فى قلبى .. برغم أنها لم تستطع أن تحبنى
بقدر ما أحببت هذا الإنسان الذى تولى عنها وهجرها ..
حتى أنا رفضت أن تبوح لى باسم هذا الرجل - وكل
ما أخبرتنى به هو أنه سافر إلى الخارج .. وأنها تنتظر
عودته ليضمها إليه من جديد هي وطفلها .. ووجدت
نفسى مدفوعا لاختلاس جزء من أموال الشركة للإففاق
على علاج هذه المرأة البائسة .. وطفلها .. فى انتظار
عودة الزوج الغائب .

لكن .. عندما عاد .. وهرعت إليه وهي تحمل على
صدرها طفلها منه والذى لم يره منذ مولده .. أنكرها -
وأنكر طفلها .

ثم طردها شر طردة .. وتركها لتموت فى الطريق ..
وبجوارها الطفل المسكين .

وتولى رعاية الطفل بعد موتها رجل عجوز كان أحن
عليه من أبيه الذى رفضه .. ورفض الاعتراف بأبوته له .

ارتسمت ملامح الألم فى عيني (عزت) وقد بدا لأول
مرة ينتابه إحساس ببشاعة الجرم الذى ارتكبه .

سأله بلهفة :

- وأين يوجد الطفل الآن ؟

- الطفل مات .. يا (عزت بك) .

تهالك (عزت) فوق أحد المقاعد قائلا :

- مات !

صاح (إبراهيم) قائلا :

- نعم .. مات .. ودفن .. دون أن تشهد مولده
أو دفته .. مات فى عرض الطريق كما ماتت أمه .

ولابد أن القدر كان رحيمًا به .. فلما له أن يتوفى قبل
أن يعجز هذا الرجل المسن عن رعايته بعد أن يزداد طغنا

فى لسن .. أو يموت قبل أن يبلغ أشده .. فيجد نفسه وحيداً معذباً فى هذه الدنيا بلا رعاية .. بعد أن ماتت أمه .. ومات الرجل الذى كان لحن عليه من أبيه .. الذى أنكره ورفض الاعتراف ببنوته وهو على قيد الحياة .

صاح (عزت) قائلاً :

- كفى .. كفى .. اصمت !

صاح (إبراهيم) قائلاً :

- كلا .. لن اصمت بعد الآن .. فلما لم أعد نخافك .. أو أخشى تهديداتك .

لم يعد شيء يهمنى بعد أن علمت أنك الشخص المسنول عن عذاب (ناهد) .. وعن موتها .. وأنت تخليت عنها وعن طفلك بمثل هذه الدناءة .. لم أعد أستطيع الصمت بعد أن أشركتني معك فى خداع هذا الشاب ، الذى جعلتني أصطحبه إلى فرنسا ليواجه هناك مصيراً مظلماً من الإحباط والضياع .. بعد أن رسمت لى خطتك الوضيعة للإساءة إليه .. وبعد أن أسهمت معك فى تحطيم قلبين .. وحرمان حبيين من بعضهما ، تماماً كما حرمتنى من (ناهد) من قبل .

***** ١٧٦ *****

بك تتصور أنك تستطيع أن تسير الكون وفق أهوائك ، وبما يخدم مصالحك .. لكنى لن أسمح لك بذلك بعد الآن .

صاح (عزت) منفعلًا :

- إذا لم تتصرف الآن فسوف ألقى بك فى السجن .. لا تنس أنني ملزمت أحتفظ معى بالأوراق التى تدينك .

قال (إبراهيم) متحدياً :

- أوراك لم تعد تهمنى فى شيء .. يمكنك أن تشرها على الملأ لو أردت .. كما سأنشر أنا غسيلك القذر أمام الجميع .

سأجعل الكل يعرف من هو (عزت الوسىمى) .. الذى تخلى عن زوجته وابنه ورفض الاعتراف بهما .

والذى احتل على شاب مسكين ليحرمه من حبيبته ، ليتزوج منها طمعاً فى ثرائها ، وإنقاذاً لموقفه المالى المتدهور والذى ينذر بالإفلاس .

(عزت الوسىمى) .. الذى لا يتورع عن ارتكاب أى جرم .. ولا للجوء لأية وسيلة فى سبيل تحقيق غايته ومصالحه .

***** ١٧٧ *****

تريد متى أن أخرج من حجرتك؟ حسن .. سأصرف ..
لكنني سأذهب إلى هذه الفتاة المسكينة لأطلعها على حقيقة
الأمر .. كما سأعيد إلى هذا الشاب البائس لوحاته
الفنية ، وأخبره بالخطبة الشيطانية التي وضعها لإبعاده
عن الفتاة التي أحبها .. وعن إجبارك لي على الإسهام
في تنفيذ هذه الخطبة .. وأرجوه أن يسلمحني على جريمتي
في حقه وحق حبيبته .

بعدها سأعود إليك مرة أخرى لأصفي حسابي معك ..
وأقتص (لناهد) وطفلها منك .

وهم بالانصراف - لكن (عزت) يبادر بفتح درج
مكتبه ليتناول منه مسدسًا صوبه إليه قائلاً :

- انتظر .. لن أسمح لك بالذهاب إلى أي مكان ..
ولن أسمح لك بأن تفسد الأمر كله في النهاية .. وأن
تحرمني من جنى ثمار ما زرعت .

لقد حاربت كثيرًا من أجل الحفاظ على اسمي
وثروتى ومكانتى الاجتماعية .. وصبرت واحتملت من

***** ١٧٨ *****

أجل الفوز بالزوجة التي تغرز هذه المكثة .. زوجة تناسب
(عزت الوسىمى) .. وليست فلاحه فقيرة من بلدتكم ..
ولن أسمح الآن لأى أحد أن يقف في طريق ما حاربت
من أجله .. أو يفسد حيتى .. حتى لو اضطررت للقتل .
نظر إبراهيم إلى المسدس قائلاً :

- القتل ليس شيئاً جديداً بالنسبة لك .. فقد قتلت
من قبل كثيراً ، ولكن بطريقة غير مباشرة .

قتلت (ناهد) .. وقتلت ابنك .. وقتلت الحب الذي
جمع بين قلبين .. ليس هناك فارق كبير بين القتل
المباشر والقتل غير المباشر .

وفي تلك اللحظة فتح باب الحجرة فجأة ، ليظهر
(رعوف) من خلفه ، وهو يحق في (عزت) بعينين
غير مصدقتين قائلاً :

- (عزت) !

نظر إليه (عزت) بارتباك قائلاً :

- (رعوف) !

***** ١٧٩ *****

صاح (ر عوف) :

- أبعد هذا المسدس .. وكفى .

تلثم (عزت) وقد ازداد ارتباكها ، وهو يحاول أن
يبحث عن كلمات قاتلاً :

- (ر عوف) .. إبنى - لقد ..

قاطعه (ر عوف) قاتلاً بحزم :

- لقد سمعت كل شيء .. وما سمعته يكفى .. كما
علمت بالأمس فقط حقيقة موقفك المالى المتدهور ..
وأن رغبتك فى الزواج من (سماح) كان بغرض
استغلال ثروتها لتغطية هذا الموقف .

قال (عزت) وهو يضع المسدس على المكتب :

- كلا يا (ر عوف) .. إبنى لم أرغب فى الارتباط
بها من أجل ثروتها .. فقد أحببتها .. صدقتى إنها
الإنسانة الوحيدة التى أحببتها ورغبت فى الزواج منها .

- وأنا لن أزوج (سماح) من إنسان وضيع
مثلك .. فبعد كل ما سمعته وعرفته ، لم أعد أرغب

***** ١٨٠ *****

فى أن يكون لها لولى أى علاقة بك .. بل إبنى آسف
لأننى كنت أعدك صديقاً لى فى يوم من الأيام .

ثم التفت إلى (إبراهيم) قائلاً :

- تعال معى لنقص الحقيقة كاملة على ابنة عمى ..
وتبرئ هذا الشاب المسكين أمامها .

غادر الاثنان الحجرة فى حين انهار (عزت) فوق
مقعده .. وبدأ علجاً عن التفكير أو التصرف .

لقد انهار عالمه كله أمامه فى هذه اللحظة ..
ضاع ماضيه وحاضره وأظلم مستقبله .

أحس أنه مقبل على ليل طويل .. ليل فقد فيه كل
شيء .. ثروته وسمعته .. وشرفه .. وحبه .

ليل يترصده فيه للسجن - والإفلاس .. والحرمان ..
بعد أن ضعفت قوته .. وأفلتت من يده الخيوط التى كان
يحرك بها الآخرين وفقاً لأهوائه .. لتتحول إلى خيوط
تلتف حول عنقه وتخنقه . وتذكر ماقله له (إبراهيم) ..
عن لغات (ناهد) وطفلها التى ستظل تلاحقه وتطارده .

***** ١٨١ *****

وتمثلها أمامه هي والطفل وقد أخذوا يصرخان فيه
مرددين :

- أيها القاتل .. عليك اللعنة أيها القاتل !
صرخ قائلاً :

- لا .. لا !

وتصيب وجهه بالعرق الغزير ، وهو يحدق في
المسدس الموضوع فوق مكتبه .
ثم ما لبث أن تناوله بيد مرتعشة ليصوب فوهته
إلى رأسه .

وفي اللحظة التي غادر فيها (رعوف) و(إبراهيم)
مبنى الشركة ، كان (عزت) قد وضع نهايته بيده
ليموت منتحراً .

* * *

جلس (طارق) فوق الرمال أمام الشاليه الذي
عاد إليه في (مراقيا) ، وقد ضم ركبتيه إلى صدره
وهو يحدق في أمواج البحر المتلاطمة أمامه .

***** ١٨٢ *****

كان الصيف قد أفل وهبت رياح الشتاء .. ولم يعد
المكان صالحاً للإقامة فيه في هذا الوقت من السنة .

لكن (طارق) لم يشعر بلسعات البرد التي أصابت
جسده ، ولا بهبات الريح التي جعلت الأمواج تتدافع
لتقترب منه تدريجياً .

كان ذاهلاً عن كل ذلك بالتفكير فيما حدث .. وفي
المسافة البعيدة التي ما زالت تفصل بينه وبين
حبيبته .. كما يفصل البحر بينه وبين الشاطئ الآخر
الذي لا تدركه عيناه .

لقد عرف الحقيقة كاملة ، وعرف تلك المؤامرة
التي تعرض لها .. عرفها من لسان (إبراهيم) .. كما
استرد لوحاته المفقودة .. لكنه لم يسترد آماله وعاد
الحلم ليتسرب من بين أصابعه .. فهو لم يحقق شيئاً
حقيقياً يجعله جديراً بالزواج من (سماح) .. ما زال
لا يمتلك شيئاً سوى حبه الكبير لها .. وهو لا يكفي .

***** ١٨٣ *****

وما لبث أن لمح شخصاً قلعاً من بعيد، وهو يسير على
الرمل متجهاً نحوه.. وسرعان ما تضمت معلمه تكريماً .

وتبين له أنه يعرفه .. إنه للدكتور (رعوف) ابن عم
(سماح) الذى التقى به من قبل .

ابتسم (رعوف) وهو ينظر إليه قائلاً :

- ألا ترى أن المناخ هنا لم يعد ملائماً لجلوسك
بالقرب من البحر هكذا ؟

نهض (طارق) لاستقباله قائلاً :

- اهلاً .. دكتور .

- إنك لن تحل مشاكلك بالتحديق فى أمواج البحر
على هذا النحو .

- ليتنى أجد لها حلاً حقيقياً .

- إذا سعيت وبحثت وناضلت فى سبيل العثور على
حل فلا بد أنك ستجده فى النهاية ..

- إننى لا أملك سوى لوحاتى وفرشأتى .

- إنك تملك فنك وموهبتك .. وهذا يعنى الكثير .

- لكنهما لن يجعلانى مناسباً للزواج من ابنة عمك .

- من قال هذا ؟ اسمع يا (طارق) .. لقد تحدثت بشأن

لوحاتك الفنية إلى أحد المهتمين حقيقياً بهذا الفن ..

وهو يريد أن يرى هذه اللوحات .. وإذا أعجبته فسوف

تكون ضمن المشاركين فى أحد المعارض الفنية للقائمة

فى مصر .. وستكون هذه نقطة انطلاق حقيقية بالنسبة

لك .. للتربح الحقيقى من وراء فنك .. وإقامة معارض

خاصة بك .. وهذا العرض حقيقى وليس كسابقه ..

إننى لا أفهم كثيراً فى الفن .. لكن من خلال مشاهدتى

للوحاتك أشعر بأنك فنان حقيقى وموهوب .. والفنان

الحقيقى لا بد أن ينجح .. ويقدر الناس فنه التقدير

الحقيقى يوماً ما .

صدقنى يا (طارق) .. إن طريق النجاح ما زال

ممتداً أمامك .. والليل لا بد أن يعقبه دائماً نهار

مشرق بالأمل .

إنتى أبارك زواجك من (سماح) .. وسأقف بجوارك
لتأييد هذا الزواج .. مد لها ذراعيك .. ولا تتركها
مرة أخرى نهبا لليأس والحزن والمخادعين .
ونظر (رعوف) فى اتجاه شخص لمحبه مقبلاً من
بعيد .

ثم التفت إلى (طارق) قائلاً :

- يبدو أن لديك زائراً فى الطريق .. لذا سأصرف
الآن لأتركك تستقبله .

نظر (طارق) فى اتجاه هذا الشخص .. فلمح
طيف (سماح) .

وقبل أن يغادره (رعوف) استوقفه قائلاً :

- دكتور (رعوف) .. أشكرك .

ابتسم (رعوف) وهو يربت على يده قائلاً :

- حافظ على ابنة عمى .. فهى بمثابة شقيقة
صغيرة لى وهى أمانة فى عنقك .

***** ١٨٦ *****

والتقى (رعوف) بـ (سماح) وهى مقبلة نحو
الشاليه .. فقال لها والابتسامة ما زالت مرتسمة
على شفتيه :

- إنه فى انتظارك .. لا تسمحى له بالإفلات منك
هذه المرة حتى لو تصدت لك العائلة بأسرها .

وقفت أمامه على مسافة قصيرة .. وقد أخذ كل
منهما يتأمل الآخر بعينين تتدفقان حباً وحرماناً .

وما لبث أن مد لها يديه لتحتضن يديها .. وهو
يهمس لها بصوت دافئ قائلاً :

- لقد افتقدتك كثيراً .

قالت له بنفس الدفء :

- وأنا أيضاً .

ثم رفعت عينيها إليه قائلة :

- (طارق) .. لقد أخطأت فى حقك حينما
تصورت أن ..

***** ١٨٧ *****

وضع إصبعه على شفتيها ليمنعها من الاسترسال
في الاعتذار قائلاً :

- لقد انقضى كل ذلك الآن .. فقد أخطأ كلانا .

اغرورقت عيناها بالعبرات وهي تتطلع إليه قائلة :

- لا تدعنا نفترق بعد ذلك أبداً .

مسح بيده على شعرها قائلاً :

- لن نفترق بعد اليوم يا حبيبتي أبداً .

★ ★ ★

[تمت بحمد الله]



١. شريف شوقي

الاستاذة الوحيدة التي لا يجد الآب
أزواجاً حراً من وحدتها بالمثل

ليل ونهار

يتعاقب الليل والنهار ..
وتبقى قلوب مظلمة .. وقلوب
تشع بالحب والامل ..
وبينما عاش (عزت) في ظلمات
نفسه .. ظل الحب مشرقاً دائماً
في قلب (سميح) و (طارق)
فلم يتمكن الظلام أن
يمحوه .

89

٢٠٠

التمتع في مصر

وما يعادله بالدولار الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم

